**ГБОУ СПО КОЛЛЕДЖ СВЯЗИ № 54**

**Разработка внеклассного мероприятия**

**Литературная гостиная**

**«Русский романс и художественная литература»**

**(по страницам художественных произведений**

**русской литературы)**

**Москва**

**2014**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**О ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ**

**1.Общие положения.**

1.1.Настоящее Положение определяет порядок и регламент проведениялитературной гостиной(далее – Гостиной) среди обучающихся государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования Департамента образования города Москвы Колледжа связи № 54 (всех площадок).

1.2.Гостинаяорганизуется и проводится Государственным бюджетным образовательным учреждением Колледж связи города Москвы №54 ОП6.

1.3. Для организации и проведения Гостиной создается оргкомитет.

1.4. Информация о Гостиной размещается на интернет-странице колледжа в разделе «новости».

**2**. **Цели и задачи Гостиной.**

2.1. Целью проведения гостиной является вызвать интерес обучающихсяк лучшим образцам русской классической литературы, помочь молодым людям научиться понимать и ценить произведения искусства, приобщиться к художественному творчеству.

2.2. Основные задачи Гостиной:

* формирование хорошего вкуса в выборе художественных произведений для чтения;
* воспитание морально-нравственных и духовных качеств обучающихся;
* привлечение внимания обучающихся к эстетическому воспитанию и самовоспитанию;
* развитие творческих способностей обучающихся;
* совершенствование внеаудиторного сотрудничества преподавателей и обучающихся.
1. **Время проведения и этапы Гостиной.**

3.1. Гостиная проводится 2апреля 2014года на образовательной площадке №6 в 14.30 часов (сбор участников и гостей с 14:00)

1. **Участники Гостиной, документы для участия в Гостиной.**

4.1. К участию в Гостиной приглашаются обучающиеся и преподаватели ОУ КС как индивидуально, так и в составе творческих групп (далее – Участники).Гостиная является городским мероприятием.

4.2. Для участия в Гостиной необходимо до 20.03.2014предоставить в оргкомитет заявку на участие в Гостинойс указанием творческого номера и сведений об участниках.

 4.3. На основании заявок Участниковформируется программаГостиной.

1. **Основное содержание Гостиной.**
* Сцены и отрывки из литературных художественных произведений.
* Стихотворные произведения.
* Музыкальные и танцевальные композиции.
* Музыкальные аккомпанементы.
* Романсы, песни.

**6. Руководство Гостиной.**

6.1. Руководство Гостиной осуществляет оргкомитет.

6.2. В состав оргкомитета входят:

* Давыденко О.А.- председатель комиссии ОГСЭ
* Пригожая С.В. – зав.учебной части ОП № 6
* Коршунова И.М. – преподаватель русского языка и литературы ОП № 6
* Казмирчук О.Е. – преподаватель русского языка и литературы ОП № 6

6.3. Руководство оргкомитетом осуществляется председателем ЦК.

6.4. Функции оргкомитета:

* определяет содержание (программу) Гостиной;
* устанавливает сроки проведения Гостиной;
* оказывает методическое содействие в проведении Гостиной на всех этапах;
* утверждает требования к творческим работам;
* организует проведение Гостиной;
* организует награждениеучастниковГостиной.

**7. Награждение участников.**

7.1. Все участникиГостиной награждаются грамотами и благодарственными письмами.

**Сценарий Литературной гостиной**

**Сценарий литературной гостиной:Тема «Русский романс и художественная литература».**

**1**. ***На экране – заставка***: **«**Литературная гостиная на тему: "Русский романс и художественная литература" ГБОУ СПО Колледж связи №54 Апрель 2014г**»**

**2**. ***Ведущие:***

**Ведущий 1**:

– Мы рады приветствовать вас по традиции в нашей литературной гостиной.

**Ведущий 4**:

– Ежегодно в течение 9 лет в конце марта – начале апреля мы проводим в колледже литературную неделю.

**Ведущий 2**:

– В рамках недели проходит Олимпиада по русскому языку и литературе, конкурс газет и наша гостиная.

**Ведущий 3**:

– Сегодня мы подводим итоги олимпиады и конкурса газет. Слово предоставляется заместителю директора по учебно-производственной работе Сомову Анатолию Викторовичу. *(Вручение грамот.).*

**3**. ***Звучит романс «В лунном сиянье»*** *(Фонограмма).*

*(На экране* – *"Тройка")*

**В ЛУННОМ СИЯНЬЕ** *(***слова и музыка Е. Юрьева)**

**Полный текст песни**

**слова и музыка Е. Юрьева**

В лунном сиянье снег серебрится,

Вдоль по дороге троечка мчится.

Динь-динь-динь, динь-динь-динь —

Колокольчик звенит,

Этот звон, этот звон

О любви говорит.

В лунном сиянье ранней весною

Помнятся встречи, друг мой, с тобою.

Динь-динь-динь, динь-динь-динь —

Колокольчик звенел,

Этот звон, этот звон

О любви сладко пел.

Помнятся гости шумной толпою,

Личико милой с белой фатою.

Динь-динь-динь, динь-динь-динь —

Звон бокалов шумит,

С молодою женой

Мой соперник стоит.

В лунном сиянье снег серебрится,

Вдоль по дороге троечка мчится.

Динь-динь-динь, динь-динь-динь —

Колокольчик звенит,

Этот звон, этот звон

О любви говорит.

***Ведущие*** *(На экране – презентация: иллюстрации на тему романса)*:

**Ведущий 1**:

Тема нашей сегодняшней гостиной: «Русский романс и художественная литература». Мы попытаемся коротко познакомить вас с историей возникновения романса.

**Ведущий 2**:

В научной классификации романсы относятся к камерно-вокальному творчеству композиторов и представляют собой вокальную пьесу с инструментальным сопровождением. Своим появлением на свет романс обязан солнечной Испании. Благодаря творчеству странствующих поэтов-певцов в XIII – XIV веках, возник, а затем утвердился новый песенный жанр.

**Ведущий 3**:

Песни исполнялись на родном (романском) языке, откуда и появился термин «романс». Примерно к концу XIX века романс приобрел такую отличительную черту, как пение его одним солистом (реже двумя). Вокалу обязательно сопутствовал аккомпанемент музыкального инструмента – виуэлы или гитары.

**Ведущий 4**:

Народные же песни, в отличие от романсов, исполнялись как солистом с музыкальным сопровождением или без него, так и хором. В Россию романс проник через Францию во второй половине XVIII века. Сразу же попав на благоприятную почву расцвета русской поэзии, новый вокальный жанр стал быстро распространяться, впитывая характерные черты богатой русской культуры.

**Ведущий 1**:

На русском языке такое же по характеру произведение называлось Российской песней. Возникновение и становление такого понятия, как «русский романс», произошло гораздо позже, когда подлинно народные мелодии начали проникать в сознание образованных художников-демократов.

**Ведущий 2**:

Передаваясь изустно, песенно-романсовое наследие не было застывшим: менялись слова, варьировалась мелодия. Шли годы, появлялись люди, которые по зову сердца пытались записать то, что скрупулезно отбиралось.

**Ведущий 3**:

К жанру романса обращались и обращаются многие композиторы. Для некоторых эта форма вокальной музыки являлась и является своеобразным дневником ярких впечатлений, душевной исповедью.

**Ведущий 4**:

Из русских композиторов замечательные образы создали:

Алябьев, Варламов, Гурилёв, Верстовский, Глинка, Даргомыжский,

**Ведущий 1**:

Рубинштейн, Кюи, Чайковский, Римский-Корсаков,

**Ведущий 2**:

Булахов, Рахманинов, Свиридов, Метнер, Прозоровский.

**Ведущий 3**:

Гибкая форма романса вбирает в себя и лирическое озарение, и публицистический монолог, и сатирическую зарисовку, и элегическую исповедь.

**Ведущий 4**: *(На экране – портреты поэтов XIX века)*

 Русский романс очень тесно связан с русской литературой. Многие романсы были написаны на стихи Александра Сергеевича Пушкина. Достаточно вспомнить такие романсы, как «Я помню чудное мгновенье» (Композитор М. Глинка), «Для берегов отчизны дальней» (Композитор А.Бородин).

**Ведущий 1**:

Также на стихи Михаила Юрьевича Лермонтова, Афанасия Афанасьевича Фета, Федора Ивановича Тютчева, Николая Алексеевича Некрасова и многих других. Романс – явление многожанровое: городской романс, цыганский, жестокий романс, казачий.

**Ведущий 2**: (*На экране - портрет А.Н. Островского и иллюстрации к пьесе "Бесприданница")*:

Во многих драматических и прозаических произведениях, поставленных на сценах театров или в кинематографе, тоже звучат романсы. На нашей первой странице мы предлагаем вашему вниманию сцену из пьесы Александра Николаевича Островского «Бесприданница».

**Ведущий 3**:

Пьеса была написана в 1878 году. Главная героиня – Лариса Дмитриевна Огудалова, безнадежно влюбленная в богатого барина, купца Паратова, который обманывает Ларису. Финал пьесы – трагический. В этом произведении звучит тема горячего, но разбитого сердца.

**Ведущий 4**:

Роли исполняют:

Лариса Дмитриевна – Салтыкова Екатерина (студентка гр. 2-го курса "Бухгалтерского учета");

**Ведущий 1**:

Мать Ларисы, Огудалова – Еремина Мария (студентка гр. 2-го курса "Бухгалтерского учета");

**Ведущий 2**:

Паратов Сергей Сергеевич, блестящий барин – Чуркин Дмитрий (студент гр.10АТ0ВМ1);

**Ведущий 3**:

Кнуров МокийПарменыч, из крупных дельцов последнего времени, с громадным состоянием – Белов Владимир (студент гр. 10РТ0ОР1);

**Ведущий 4**:

Вожеватов Василий Данилыч, представитель богатой торговой фирмы – Савонин Михаил (студент гр. 10АТ0ВМ1);

**Ведущий 1**:

Карандышев Юлий Капитоныч, небогатый чиновник, жених Ларисы – Родионов Евгений (студент гр. 10АТ0ТП1);

**Ведущий 2**:

Робинзон – Тутов Денис (студент гр.10АТ0ВМ1);

**Ведущий 3**:

Иван, слуга в кофейной–Вавренюк Андрей (студент гр. 10РТ0ОР1);

**Ведущий 4**:

Илья, цыган – Холкин Владимир (студент гр. 10РТ0ОР1);

**Ведущий 1**:

Ефросинья Потаповна – Тихонова Галина (студентка гр. 2-го курса "Бухгалтерского учета").

**Ведущий 2**:

Романс «Он говорил мне…» в исполнении Екатерины Салтыковой.

Музыкальный руководитель – Нагорная Марина Владимировна.

**4**. ***Сцена из пьесы "Бесприданница".***

**Ведущий 4**:

В 1984 году режиссер Эльдар Рязанов создал художественный фильм "Жестокий романс" по пьесе "Бесприданница". Кстати, один из жанров романса совпал с названием фильма.

**Ведущий 1**:

Романс "Мохнатый шмель" из кинофильма "Жестокий романс" – исполняют Савонин Михаил (из гр. 10АТ0ВМ1), Холкин Владимир (студент гр. 10РТ0ОР1), Малюк Роман (студент гр. 11АТ0ККС1).

(На экране – кадры из художественного фильма "Жестокий романс" – продолжение романса)

**5**.***Романс "Мохнатый шмель"****.*

**Ведущий 2**:

Еще один поэт XIX века Николай Алексеевич Некрасов наряду с гражданской лирикой, написал много стихотворений о любви. Целый цикл стихов посвящен женщине, которую он любил – Панаевой Авдотье Яковлевне. *(На экране* – *портреты Панаевой А.Я. и Некрасова Н.А.)*

**Ведущий 3**:

Одно из этих стихотворений ("Мы с тобой бестолковые люди") читает Щербаков Алексей (студент гр. 10РТ0ОР1),

**6**. ***Стихотворение "Мы с тобой бестолковые люди"****.*

**Ведущий 4**:

Танец в исполнении студентов группы первого курса отделения "Бухгалтерский учет" – Федоренко Екатерины и ТейчДаниэла.

*(Художественный руководитель – Синицына Юлия Александровна), (На экране – иллюстрация к танцу)*

**7**. ***Танец Федоренко и Тейч***.

**Ведущий 1**:

Если стихи поэта неоднократно положены на музыку, это является лучшим признанием его творчества. Такое признание Марина Цветаева заслужила с полным правом.

**Ведущий 2**:

Песни на стихи Цветаевой заставляют активно сопереживать лирическому герою поэтессы.

**Ведущий 3**:

Они наполнены внутренней гармонией, красотой и изяществом, свойственным ее любовной лирике.

**Ведущий 4**:

Совсем неудивительно, что многие посвящены любовным отношениям.

**Ведущий 1**:

Послушайте романс "Под лаской плюшевого пледа" из кинофильма «Жестокий романс» Автор слов: М. И. Цветаева композитор Петров – исполняют Алексанина Ольга (гр.11АТ0НК1), Дегтярёва Мария (студентка гр. 1-го курса "Бухгалтерского учета");

**8**.***Романс "Под лаской плюшевого пледа"***.

*(На экране - иллюстрация к романсу)*

|  |  |
| --- | --- |
| *«****Под лаской плюшевого пледа...****»**Под лаской плюшевого пледаВчерашний вызываю сон.Что это было? — Чья победа? —Кто побежден?**Все передумываю снова,Всем перемучиваюсь вновь.В том, для чего не знаю слова,Была ль любовь?* | *Кто был охотник? — Кто — добыча?Все дьявольски-наоборот!Что понял, длительно мурлыча,Сибирский кот?**В том поединке своеволийКто, в чьей руке был только мяч?Чье сердце — Ваше ли, мое лиЛетело вскачь?**И все-таки — что ж это было?Чего так хочется и жаль?Так и не знаю: победила ль?Побеждена ль?* |

**Ведущий 2**:

Мы надеемся, что всем известен период Серебряного века в русской поэзии. Мы неоднократно в прошлых гостиных обращались к этому периоду в русской литературе.

**Ведущий 3**:

Это – время необыкновенного подъема русской поэзии, многообразия стилей, жанров, разнообразия талантов и имен.

**Ведущий 4**:

Сегодня мы хотим вспомнить несколько из них – это Иннокентий Анненский, Рюрик Ивнев, Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Марина Цветаева и многие многие другие. *(на экране - портреты перечисленных поэтов)*

**Ведущий 1**:

Стихи поэтов Серебряного века: Рюрика Ивнева и Аполлона Григорьева - читает Носов Виктор Иванович.

 **9***.* ***Виктор Иванович читает стихи поэтов Серебряного века****.*

**Ведущий 2**:

 Романс на стихи Иннокентия Анненского исполняет руководитель театральной студии ТАиР нашего колледжа Макеев Сергей Валерьевич. *(На экране поэт И.Анненского)*

***10****.****Романс в исполнении Макеева Сергея Валерьевича****.*

**Ведущий 3**:

В некоторых песнях на стихи Марины Цветаевой мы находим глубокое понимание жизни и ее сложностей. Стихи Цветаевой великолепно передают нюансы душевного мира человека, столкнувшегося с трудностями бытия, но не потерявшего веру в любовь и справедливость.

Романс на стихи Марины Цветаевой "Мне нравится, что вы больны не мной..." музыка Микаэла Таривердиева¸ исполняет Ерошкина Ирина (студентка из корпуса №3).

**11**. ***Романс в исполнении Ерошкины Ирины***. *(На экране - иллюстрация к романсу)*

**Ведущий 4:**

К Серебряному веку относится и творчество Саши Черного (Черный – это его псевдоним, настоящие фамилия, имя, отчество - Гликберг Александр Михайлович).

*(На экране - портрет Саши Черного)*

**Ведущий 1:**

Его творчество в основном относят к сатире рубежа 19 – 20 веков.

**Ведущий 2:**

Мы предлагаем вашему вниманию стихотворение "Мой роман", которое читает выпускник нашего колледжа Ренат Сяинов.

**12**. ***Стихотворение "Мой роман".***.

**Ведущий 3**:

9 ноября 1918 года на Кубани нелепый трагический случай оборвал жизнь талантливого композитора и поэта, автора всемирно известного романса "Отцвели уже давно хризантемы в саду" Николая Ивановича Хар*и*то. *(На экране - фотография Харито)*

**Ведущий 4**:

Первым исполнителем произведения был сам автор. Он – душа любого общества – приковывал внимание слушателей искренностью чувств и проникновенным лиризмом исполнения. Романс стал знаменит сразу.

**Ведущий 1**:

Этому способствовал и кинофильм "Хризантемы" с участием Анны Карабаевой и Ивана Мозжухина, поставленный в 1913 году, – тогда множество кинолент снималось по сценариям, написанным на сюжеты популярных романсов.

**Ведущий 3**:

Танец воспоминания исполняет студентка 1-го курса гр. 11АТ0КС1 Газарян Мария (Звучит фонограмма романса " Отцвели уже давно хризантемы в саду".).

**13***.* ***Танец "Отцвели уже давно хризантемы в саду"****.*

**Ведущий 1**:

Стихотворение Осипа Мандельштама "Поедем в Царское Село" читает Фетисов Андрей - артист театра ТАиР.

**14***.* ***Стихотворение.***

**Ведущий 4**:

Перенесемся в эпоху Октябрьской революции и гражданской войны. Об этом трагическом периоде истории России было написано немало художественных произведений.

**Ведущий 1**:

Одним из ярких, глубоких произведений, написанных на эту тему, является роман Михаила Афанасьевича Булгакова "Белая гвардия" и написанная по этому роману пьеса "Дни Турбиных".

*(На экране - портрет М.А. Булгакова)*

**Ведущий 4**:

В произведениях Булгакова слышится ностальгия – по уходящей дворянской России, по возможности жить счастливо, любить, по ушедшей юности.

**Ведущий 1**:

Мы предлагаем вашему вниманию сцену из пьесы Булгакова "Дни Турбиных".

(На экране - фотографии сцен из спектакля "Дни Турбиных")

Роли исполняют:

Шервинский – Юрченко Сергей (студент гр. 10РТ0ОР1);

Лариосик – Лихачев Даниил (студенты гр. 10РТ0ОР1);

Елена - Целютина Елизавета (студентка гр. 11АТ0КС1);

**15**.***"Дни Турбиных"***

**Ведущий 2**:

В продолжение ностальгической темы о молодости и о любви послушайте, пожалуйста, романс на стихи Пугачева "Белой акации гроздья душистые" – исполняют Сторина Светлана Александровна, Лахтюхова Галина Георгиевна –преподаватели нашего колледжа.

*(На экране - Белая акация)*

**16**. ***Романс "Белой акации гроздья душистые".***

**Ведущий 1**:

Много романсов было написано на стихи великого русского поэта Сергея Александровича Есенина. Его стихи необычайно мелодичны, образны и очень легко ложатся на музыку. *(На экране - портрет С.А.Есенина)*

**Ведущий 2**:

Послушайте музыку на стихотворение Сергея Есенина "Клен ты мой опавший" – исполняет Савонин Михаил (из гр. 10АТ0ВМ1).

**17**. ***Музыка – исполняет Савонин Михаил****.*

*(Фрагмент видеофильма о Сергее Есенине, звучит песня на слова Есенина)*

**Ведущий 3**:

В сокровищнице мировой поэзии ХХ столетия особое место занимает поэзия Бориса Пастернака.

*(На экране - портрет Б.Пастернака).*

**Ведущий 4**:

Его стихотворения завораживают нас своей поэтической красотой, глубиной смысла, мелодичностью, буйством стихий и философией бытия человеческого. *(На экране - изображение свечи и книги)*

**Ведущий 1**:

Огонь, свет, свеча являются у него символом домашнего очага, сохранения любви и счастья.

**Ведущий 2**:

Романс на стихи Бориса Пастернака, музыка А.Бальчева "Свеча горела" исполняют Карпенко Татьяна и Филипповна Валерия, студентки гр. 3-го курса отделения "Бухгалтерский учет".

**18. Романс "Свеча горела".**

**Ведущий 3**:

Ночные пейзажи завораживают, обладают магнетической притягательностью.

(На экране изображение ночного пейзажа)

**Ведущий 4**:

Романс на музыку Николая Шишкина, слова М.Языкова. Романс исполняет музыкальный руководитель Нагорная Марина Владимировна.

**19**. ***Романс в исполнении Нагорной Марины Владимировны***.

**Ведущий 1**:

Во второй половине 20-го века появляется новый жанр в литературе – бардовые песни – когда автор сам исполняет свои песни. Мы назовем лишь несколько имен поэтов-песенников: Булат Окуджава, Юрий Визбор, Владимир Высоцкий и многие-многие другие.

**Ведущий 2**:

Сегодня мы вспоминаем Высоцкого потому, что он, оказывается, тоже писал романсы. Послушайте романс Владимира Высоцкого "Было так: а я любил и страдал" в исполнении Макеева Сергея Валерьевича.

**20**.***Романс Высоцкого в исполнении Сергея Валерьевича***.

**Ведущий 3**:

В период, когда романс называли мещанской культурой, творчество этих композиторов стало запрещенным, а сами они предавались гонениям.

**Ведущий 4**:

Они ушли из жизни забытыми, официально непризнанными композиторами-романсистами.

**Ведущий 1**:

Но популярность этих романсов среди народа была настолько велика, что эти романсы пели и на теплых дружеских вечерах и за столом.

**Ведущий 2**:

Их стали называть старинными и народными романсами.

Вспомнить всех авторов и исполнителей романсов в такой короткий период времени - невозможно.

**Ведущий 3**:

Мы сегодня просто прикоснулись к этой теме, но, надеемся, что мы вас заинтересовали,

**Ведущий 2**:

И, следовательно, мы думаем, что вы самостоятельно более широко познакомитесь с темой "Русские романсы" и будете с удовольствием их слушать.