****

**Сценарий литературно-музыкальной композиции**

**«Загадка гения»**

 Авторы: Спасич Е.Н.

 Маркова В.Н.

 Режиссер: Маркова В.Н.

2014

**Пояснительная записка**:

Данный сценарий является сценарием внеклассного мероприятия, приуроченного к 200-летию великого Русского поэта, прозаика, драматурга,

художника Михаила Юрьевича Лермонтова.

Планируется знакомство учащихся и студентов с многообразием творческой жизни Лермонтова, в котором сочетаются гражданские, философские и личные мотивы, отвечавшие насущным потребностям духовной жизни русского общества, ознаменовало собой новый расцвет русской литературы и оказало большое влияние на виднейших русских писателей и поэтов XIX и XX веков.

**Цель:** расширение кругозора воспитанников и повышение их интеллектуального уровня за счет знакомства с многосторонней одарённостью поэта.

**Задачи мероприятия:**

* сплочение воспитанников коллектива, создание условий для раскрытия творческого потенциала участников;
* привитие культуры общения и практическое знакомство со сценической культурой сценической с минимальным участием руководителя, что влечет за собой развитие самоорганизации внутри коллектива по заданным направлениям руководителя;
* совершенствование коммуникативных навыков и навыков декларации стихов;
* тренировка умений выразительного чтения;
* формирование учебно-познавательных и   информационных компетенций;
* стимулирование интереса воспитанников к жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова;
* формирование умения обучающихся работать в группах, развивать навыки взаимодействия и взаимопомощи, толерантного общения;
* формирование опыта работы с источниками различного типа, в том числе с Интернет- ресурсами;
* систематизирование и презентирование результатов познавательной деятельности.

**Возраст: 14-18 лет.**
**Условия проведения мероприятия.**

Главным условием проведения мероприятия является наличие опыта самостоятельной подготовки к проведению мероприятий. Умение претворять в жизнь различные задания педагога дополнительного образования, самостоятельно, прибегая к минимальной помощи взрослых. Наличие навыков организаторской работы в коллективе. Развитые коммуникативные навыки. Сплоченность коллектива, наличие культуры общения в внутри.

**Оборудование:**

* компьютер, экран, проектор, портрет Шекспира, стенгазеты, высказывания о Шекспире, костюмы и реквизит к спектаклю.

**Ожидаемые результаты:**

* умение вести себя на сцене;
* запоминание монологов и диалогов;
* умение выразительно читать;
* воспитание общения с партнёром;
* формируется духовная и интеллектуальная потребность читать;
* у воспитанников вырабатываются и развиваются специфические умения и навыки создания и защиты презентаций;
* формируется способность сотворчества;
* развивается умение эффективного поиска необходимой информации при работе с источниками различного типа;

**Действующие лица:**

Поэт

1ведущий

2 ведущая

Е.А. Столыпина

Судья

Аким Шан-Гирей

Обвинитель

Адвокат

**1 ведущий:** Однажды, жарким летним днем богатые, чиновные и родовитые Столыпины сидели на балконе барского дома в своей подмосковной усадьбе Середниково, находящейся в Волоколамском уезде. К ним только что из Москвы приехал важный дядюшка, который живо передавал слушавшим его родичам последние светские новости, происшествия и сплетни. «Вдруг на балкон стремительно вбежал мальчик - подросток с некрасивым, умным лицом, с вихром надо лбом - и помахивая листком бумаги, закричал, не в силах удержать того, что било в нем ключом:

**Поэт:** Что я написал! Что я написал! Послушайте!

**Тетушка (Екатерина Апраксиевна Столыпина) (с нескрываемым неудовольствием):** Мишель, ты вечно со своими глупостями! Дядя только что приехал и рассказывает о делах, а ты с пустяками.

Юный поэт, потупившись, не сказав ни слова, комкает листок со стихотворением, бросает его и торопливо уходит.

Выходит Аким Шан-Гирей.

**Аким Шан-Гирей:** Любезная тетушка, вы не справедливы. Кузен не заслужил такого отношения. (Поэту) Мишель, подожди меня. Я хочу услышать твое новое стихотворение.

*Поднимает листок, разворачивает его и читает.*

По небу полуночи ангел летел,

И тихую песню он пел,

И месяц, и звезды, и тучи толпой

Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духов

Под кущами райских садов,

О Боге великом он пел, и хвала

Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нес

Для мира печали и слез;

И звук его песни в душе молодой

Остался - без слов, но живой.

И долго на свете томилась она,

Желанием чудным полна,

И звуков небес заменить не могли

Ей скучные песни земли.

(*Восторженно*) Мишель, это прекрасно! Ты настоящий поэт! Но почему это понимают не все?

*Все уходят. Появляется поэт.*

**Поэт:** Летом 1831 года во вступлении к романтической драме «Странный человек» я написал: «Справедливо ли написано у меня общество? – не знаю! По крайней мере, оно всегда останется для меня собранием людей бесчувственных, самолюбивых в высшей степени и полных зависти к тем, в душе которых сохраняется хотя малейшая искра небесного огня!

 И этому обществу я отдаю себя на суд».

*Уходит.*

1 ведущий: Встать! Суд идет!

*Входят судья, обвинитель и адвокат. Занимают свои места*

**Судья:** 200 лет минуло со дня рождения великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, человека необыкновенно одаренного, не побоюсь этого слова, гениального. Он не только занимался поэтическим творчеством, но и прекрасно рисовал, решал сложные математические задачи, был сильным шахматистом, в совершенстве владел несколькими иностранными языками, играл на скрипке и рояле, пел арии из любимых опер и даже сочинял музыку. Но, к сожалению, при жизни Лермонтов был не понят и не узнан до конца современниками. Да что современники! До сих пор вокруг этого честного имени витают разного рода слухи и кривотолки, запечатленные на бумаге. (*Размахивает кипой бумаг*). Пора этому положить конец и разгадать тайну поэта. Сегодня, в нашей литературной гостиной мы открываем судебные слушания «Современники и их потомки против русского поэта, дворянина, прапорщика лейб-гвардии гусарского полка, Михаила Юрьевича Лермонтова». Высокомерные недоброжелатели готовы ринуться в бой. Успех этого громкого дела зависит не только от готовности адвоката отразить их злобные нападки, но прежде всего от вас, юные зрители, от вашего умения слушать, думать и анализировать. (*Пауза)* Слово предоставляется обвинителю.

**Обвинитель:** Представители высших аристократических кругов Петербурга и Москвы обвиняли поэта Лермонтова в незнатном и неродовитом происхождении по линии отца, капитана Юрия Петровича Лермонтова.

Воспоминание о том, что единственная дочь Елизаветы Алексеевны Арсеньевой вышла замуж за бедного, незнатного армейского офицера, многих коробило.

**Адвокат:** Ваша честь! Со стороны матери у поэта два старинных и знатных рода: Столыпиных и Арсеньевых. А теперь давайте разберемся - захудалый ли род Лермонтовых? Отец поэта, Юрий Петрович, вел свою родословную с 18 века. Но он ошибался. Его сын, Михаил, обладавший необыкновенной проницательностью, гораздо ближе отца подошел к разгадке фамильной тайны. Правда , сначала он пошел по ложному следу, связывая происхождение рода с испанским графом Лермой. Но когда из мадридского архива пришел отрицательный ответ, юноша утвердился в том, что предки его отца были выходцами из Шотландии. Он установил, что генеалогия отцовского рода восходит к шотландскому барду XII века Томасу Лермонту, прозванного Фомой Рифмачом. Это подтвердили и современные исследователи. А также и тот факт, что и с английским поэтом и аристократом, лордом Джорджем Гордоном Байроном Лермонтов состоял в дальнем родстве. Так, что в знатности происхождения моего подзащитного сомневаться не приходится.

**Поэт:** Зачем я не птица, не ворон степной,
Пролетевший сейчас надо мной?
Зачем не могу в небесах я парить
И одну лишь свободу любить?

На запад, на запад помчался бы я,
Где цветут моих предков поля,
Где в замке пустом, на туманных горах,
Их забвенный покоится прах.

На древней стене их наследственный щит,
И заржавленный меч их висит.
Я стал бы летать над мечом и щитом
И смахнул бы я пыль с них крылом;

И арфы шотландской струну бы задел,
И по сводам бы звук полетел;
Внимаем одним, и одним пробужден,
Как раздался, так смолкнул бы он.

Но тщетны мечты, бесполезны мольбы
Против строгих законов судьбы.
Меж мной и холмами отчизны моей
Расстилаются волны морей.

Последний потомок отважных бойцов
Увядает средь чуждых снегов;
Я здесь был рожден, но нездешний душой...
О! зачем я не ворон степной?

**Обвинитель:** Кстати, о Байроне. Лермонтов был излишне увлечен этим англичанином. Именно в этом многие исследователи видели истоки мрачности и трагичности его поэзии, «пафос отрицания и борьбы».

**Поэт:** Я молод; но кипят на сердце звуки,

И Байрона достигнуть я б хотел;

У нас одна душа, одни и те же муки;

О если б одинаков был удел! ...

Как он, ищу забвенья и свободы,

 Как он, в ребячестве пылал уж я душой,

Любил закат в горах, пенящиеся воды,

И бурь земных и бурь небесных вой.

Как он, ищу спокойствия напрасно,

Гоним повсюду мыслию одной.

 Гляжу назад — прошедшее ужасно;

Гляжу вперед — там нет души родной!

«Еще сходство в жизни моей с лордом Байроном: его матери в Шотландии предсказала старуха, что он будет великий человек и будет два раза женат; про меня на Кавказе старуха предсказала то же самое моей бабушке. Дай Бог, чтобы и надо мной сбылось, хотя б я был так же несчастлив, как Байрон».

**Адвокат:** Герой раннего Лермонтова – одинокий бунтарь, жаждущий свободы, идущий наперекор общественным устоям. Но к 18 годам «огненный поэтический дар Лермонтова целиком переплавил… исходную байроновскую руду и утвердился в своей самобытности.

**Поэт:** Нет, я не Байрон, я другой,

Еще неведомый избранник,

Как он, гонимый миром странник,

Но только с русскою душой.

Я раньше начал, кончу ране,

Мой ум не много совершит;

В душе моей, как в океане,

Надежд разбитых груз лежит.

Кто может, океан угрюмый,

Твои изведать тайны? Кто

Толпе мои расскажет думы?

Я — или Бог — или никто!

**Обвинитель:** Какая гордыня! Только гордец мог написать о себе так: «*Я рожден, чтоб целый мир был зритель торжества иль гибели моей».*

Адвокат: Нет! Это не гордыня. Это – ощущение своего высокого предназначения, поэтического пророческого дара и боязнь не успеть реализоваться в этой жизни.

**Поэт:** «,,,*Тайное сознание, что я кончу жизнь ничтожным человеком, меня мучит»*

Я жить хочу! хочу печали
Любви и счастию назло;

Они мой ум избаловали
И слишком сгладили чело.
Пора, пора насмешкам света
Прогнать спокойствия туман;
Что без страданий жизнь поэта?
И что без бури океан?
Он хочет жить ценою муки,
Ценой томительных забот.
Он покупает неба звуки,
Он даром славы не берет.

**Обвинитель:** Откуда в молодом человеке из состоятельной и благополучной семьи, окруженного заботой любящей бабушки такое стремление к страданиям? И, вообще, молодости разве свойственна печаль?

**Адвокат:** Истоки душевной травмы поэта следует искать в детстве, которое было омрачено ранней смертью матери, рассказами о самоубийстве деда на новогоднем балу в Тарханах, разрывом между отцом и бабушкой.

**Поэт:** *После смерти маменьки моя бабушка, Елизавета Алексеевна, добилась, чтобы я остался на ее попечении. И мне пришлось жить в разлуке с любимым отцом, о котором я слышал только дурное.*

Ужасная судьба отца и сына

Жить розно и в разлуке умереть,

И жребий чуждого изгнанника иметь

На родине с названьем гражданина!

*Когда же пробил последний час моего отца я написал*:

Дай бог, чтобы, как твой, спокоен был конец

Того, кто был всех мук твоих причиной!

Но ты простишь мне! Я ль виновен в том,

Что люди угасить в душе моей хотели

Огонь божественный, от самой колыбели

Горевший в ней, оправданный Творцом?

Однако ж тщетны были их желанья;

Мы не нашли вражды один в другом,

Хоть оба стали жертвою страданья!..

**Обвинитель:** Современники обвиняли поэта в том, что он производил на них неприятное впечатление. Вот послушайте, что вспоминал Руфин Дорохов, служивший с Лермонтовым на Кавказе: «Лермонтов … принадлежал к людям, которые не только не нравятся с первого раза, но даже на первое свидание поселяют против себя довольно сильное предубеждение». Но это еще не все. Послушайте свидетелей обвинения.

***Выходят ведущие.***

**1 ведущий:** И.С. Тургенев оставил очень красноречивый портрет: «В наружности Лермонтова было что-то зловещее и трагическое; какой-то сумрачный и недоброй силой, задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица, от его больших и неподвижно-темных глаз».

**2 ведущая:** А вот каким увидела Лермонтова жена его дальнего родственника Николая Анненкова : « У него был злой и угрюмый вид, его небольшие черные глаза сверкали мрачным огнем, взгляд был таким же недобрым, как и улыбка».

**1 ведущий:** Из записок Павла Федоровича Вистенгофа, соученика Лермонтова по Московскому университету: « Студент Лермонтов, имел тяжёлый, несходчивый характер, держал себя совершенно отдельно от всех своих товарищей, за что, в свою очередь, и ему платили тем же. Его не любили, отдалялись от него и, не имея с ним ничего общего, не обращали на него никакого внимания».

**2 ведущая:** «Он был вообще не любим в кругу своих знакомых в гвардии и в петербургских салонах". Это утверждение принадлежит князю Васильчикову, секунданту на последней — роковой — дуэли с Мартыновым.

**Обвинитель:** В обществе людей богатых и знатных о Лермонтове сложилось определенное мнение.

**1 ведущий:** Высокомерен и презрителен!

**2 ведущая:** Скучен и мрачен!

**1 ведущий:** Холоден, язвителен и желчен!

**2 ведущая:** Едок, заносчив и раздражителен!

**Адвокат:** Господин обвинитель, так говорили люди знакомые с поэтом очень поверхностно. Тот же Руфин Дорохов при более близком знакомстве изменил свое мнение о поэте и написал: «Славный малый – честная, прямая душа – не сносить ему головы». А вот что вспоминал Николай Павлович Раевский, встречавшийся с Лермонтовым в кругу пятигорской молодежи : «Любили мы все его. У многих сложился такой взгляд, что у него был тяжелый придирчивый характер. Ну, так это не правда; знать надо было с какой стороны подойти… Пошлости, к которой он был необыкновенно чуток, в людях не терпел, но с людьми простыми и искренними и сам был прост и ласков».

Воспоминания современников о поэте очень противоречивы, как будто речь заходит о двух совершенно разных людях. Вот послушайте каким запомнил Лермонтова князь М. Б. Лобанов-Ростовский: "С глазу на глаз и вне круга товарищей он был любезен, речь его была интересна, всегда оригинальна и немного язвительна. Но в своем обществе это был настоящий дьявол, - воплощение шума, буйства, разгула, насмешки...". Вывод напрашивается сам собой – в кругу родных и немногочисленных друзей поэт был настоящим: искренним и любящим, а в светских салонах среди людей пустых и ничтожных надевал на себя маску неприступности, надменности, гордости, язвительности. Маска – один из ключевых образов его поэзии. Недаром одну из своих драм Лермонтов назвал «Маскарад».

Звучит музыка (вальс или ноктюрн, рондо) А. Хачатуряна к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Пары танцуют (или прохаживаются по сцене). Все действующие лица, кроме поэта, в масках.

**Поэт:** Как часто, пестрою толпою окружен,

Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,

 При шуме музыки и пляски,

При диком шепоте затверженных речей,

Мелькают образы бездушные людей,

 Приличьем стянутые маски…

Я не хочу, чтоб свет узнал

 Мою таинственную повесть;

 Как я любил, за что страдал,

 Тому судья лишь Бог да совесть!..

*К поэту подходит незнакомка в маске.*

**Поэт:** Из-под таинственной, холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта.
Светили мне твои пленительные глазки
И улыбалися лукавые уста.

Сквозь дымку легкую заметил я невольно
И девственных ланит, и шеи белизну.
Счастливец! видел я и локон своевольный,
Родных кудрей покинувший волну!..

И создал я тогда в моем воображенье
По легким признакам красавицу мою;
И с той поры бесплотное виденье
Ношу в душе моей, ласкаю и люблю.

И все мне кажется: живые эти речи
В года минувшие слыхал когда-то я;
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи
Мы вновь увидимся, как старые друзья.

**Обвинитель:** Многие современники и их потомки обвиняли поэта Лермонтова в отказе от христианства и в демонизме.

**Адвокат:** Это ошибочное утверждение основано на том, что над одной из лучших своих поэм, «Демоном», поэт работал больше 10 лет. У Лермонтова был редкий дар необыкновенной чувствительности – ощущения близости духовного мира. А этот мир населяют не только ангелы, но и демоны, постоянно искушающие человека.

**Поэт:** И гордый демон не отстанет,

Пока живу я от меня,

И ум мой озарять он станет

Лучом чудесного огня;

Покажет образ совершенства

И вдруг отнимет навсегда

И, дав предчувствие блаженства,

Не даст мне счастья никогда.

**Адвокат:** Поэт очень любил имение бабушки, Тарханы, находящееся в пензенской губернии. Здесь прошло его детство, сюда он с удовольствие приезжал уже взрослым. Вдали от двух столиц, среди неброской красоты русской природы ему открывался мир Божественный, в котором он был по-настоящему счастлив.

**Поэт:** Когда волнуется желтеющая нива,

 И свежий лес шумит при звуке ветерка,

 И прячется в саду малиновая слива

 Под тенью сладостной зеленого листка;

 Когда росой обрызганный душистой,

 Румяным вечером иль утра в час златой,

 Из-под куста мне ландыш серебристый

 Приветливо кивает головой;

 Когда студеный ключ играет по оврагу

 И, погружая мысль в какой-то смутный сон,

 Лепечет мне таинственную сагу

 Про мирный край, откуда мчится он, -

 Тогда смиряется души моей тревога,

Тогда расходятся морщины на челе, -

 И счастье я могу постигнуть на земле,

 И в небесах я вижу Бога.

**Обвинитель:** Выход в свет романа «Герой нашего времени» вызвал праведный гнев просвещенных слоев русского общества. В одном из писем императора Николая I, адресованного коронованной супруге, есть такие строки: «Такие романы портят нравы и портят характер… По моему убеждению, это жалкая книга, показывающая большую испорченность автора… ».

**Адвокат:** Действительно, полемика вокруг этого произведения длилась не один десяток лет. «Герой нашего времени» - это первый психологический и философский роман в русской литературе. Немудрено, что современники не смогли сразу понять замысел автора. Поэтому второе издание книги Лермонтов снабдил предисловием, в котором написан : «Иные ужасно обиделись, и не шутя, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой Нашего Времени … Довольно людей кормили сластями, у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины. «Создание образа Печорина, блестящего аналитика собственной души, стало величайшим достижением Лермонтова». Благодаря этому, в дальнейшем появились «диалектика души» в прозе Л.Н. Толстого и новый виток демонизации героев в романах Ф.М. Достоевского.

**Обвинитель:** Некоторые современники считали, что Лермонтов устал от жизни. Он бешено бросался под пули на Кавказе. Но тщетно. И тогда у него остался последний способ свести счеты с жизнью – дуэль. Доподлинно известно, что ни в одном из двух поединков, в которых он участвовал, в противника он не стрелял. Не скрытое ли это самоубийство?

**Адвокат:** Это клевета! Разве желание выйти в отставку, чтобы полностью посвятить себя творчеству и вынашивание замыслов трех романов свойственны тайному самоубийце? Действительно, поэт был необыкновенно храбр. По воспоминаниям современников, Лермонтов был настоящим воином и командиром. В бою он никогда не берег свою жизнь, хладнокровно бросался в самое пекло. Иначе не мог. По двум причинам. Во-первых, потому что считал, что защита Родины – главный долг дворянина. А во-вторых, и на войне и в жизни он всегда искал сильных ощущений, которые питали его творчество. А что касается его поединков с Барантом и Мартыновым, он, как воин, признавал за собой право на кровопролитие только на поле боя с врагами Отечества. Вы только подумайте, мог ли такой глобальный и благородный человек, как Лермонтов, считать своими личными врагами заносчивого и недалекого Баранта или туповатого, себялюбивого Мартынова? (пауза) В юности Лермонтов хотел повторить судьбу Байрона. Но невольно повторил судьбу Пушкина. Его дуэль с Мартыновым была спланированным убийством. И самое страшное, что за спиной официального убийцы стояли близкие Лермонтову люди. Посредственностям очень тяжело выносить около себя присутствие гения.

**Судья:** Может ли обвинение предъявить еще что-либо поэту Лермонтову?

**Обвинитель:** Нет.

 **Судья:** Защите предоставляется последнее слово.

**Адвокат:** Ваша честь! По словам писателя и философа Дмитрия Мережковского , «миссия Лермонтова - одна из величайших загадок нашей культуры». Поэт прожил всего 27 лет, но как много успел за отпущенное ему время. Его неказистая внешность скрывала мощный дух и светлую душу. Лермонтов был необыкновенным человеком. Он был тем метеором, который из Божественного мира упал на грешную землю. Отсюда его неизбывная печаль и тоска по утраченному совершенству, его связь с ангелами и демонами. Лермонтов был поэтом пророком и трибуном. Он поднял рупор русской поэзии, выпавший из рук А.С. Пушкина. Создавая героические характеры, основанные на национальных русских чертах, он исследовал душу отдельного человека и выявил симптомы духовной болезни, лечить которую призвано не одно поколение. Лермонтова можно представить себе только глубокой ночью, когда все окружающие его люди спят. Он только что написал новое стихотворение, отложил в сторону перо и бумагу, вышел из дома и взгляд его устремился к звездному небу.

**Поэт:** Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Темный дуб склонялся и шумел.

**Судья:** Суд выслушал доводы двух сторон и, признав выпады обвинения несостоятельными, вынес приговор: «Михаила Юрьевича Лермонтова оправдать и признать великим русским поэтом. Его сочинения: стихотворения, поэмы, роман «Герой нашего времени» читать и перечитывать, а интерес к ним передать своим будущим детям, внукам и правнукам.

Конец