**ГБОУ СПО Колледж связи № 54**

**Выписка из протокола заседания цикловой комиссии социально-экономических и гуманитарных дисциплин**

№04 от 01.04.2015

Присутствовали члены ПЦК: Арсенова Л.Ф., Авачева Н.В., Гаврилова Т.А., Давыденко О.А., Копылова И.М., Коршунова Т.Л., Климова И.В., Лечкина Е.Ф., Пестова К.В.,Пиунова М.А., Семигин К.С., Тикуркина Л.П., Троицкая И.А., Шварцберг Н.Б., Ширинова Н.Н.

Председатель Давыденко О.А.

Повестка дня:

1. Обобщение опыта использования метода проектов в преподавании:

2. Одобрение к утверждению контрольно-оценочных материалов за 2 семестр 2014-2015 уч.года

3.Организационные вопросы работы ПЦК

1.СЛУШАЛИ:

**Копылова И.М.,** преподаватель иностранного языка, обобщила опыт использования метода проектов на уроках английского языка. Использование метода увеличивает объем знаний, формирует критическое и творческое мышление у студентов, они учатся приобретать знания самостоятельно, пользуются приобретенными знаниями, собирают необходимую информацию. Рассказала подробно об этапах развития проектов: составляется поэтапный план развития проекта, намечаются сроки исполнения, пишутся указания консультативных встреч. Остановилась подробно на проекте «Моя Москва». В проекте участвуют две группы студентов – те , которые разрабатывали проект, вторая – исполнители роли иностранных туристов, которых «гиды» ведут по стране. Защита работ происходит в рамках экскурсионной программы. Весь проект выполняется в рамках внеаудиторной самостоятельной работы, четко спланированной, контрольные точки проверяются педагогом.

**Пестова К.В.,** преподаватель английского языка, представила работу по организации страноведческого проекта на английском языке. Информациюо предстоящем фестивале студенты получают за два месяцадо начала его проведения. Определяется количество участников фестиваля (всегда, как правило 60-80 человек). Ставятся задачи, продумывается содержание, пишется сценарий. Актив принимает на себя организацию подготовки. На этом этапе составляется сценарий фестиваля. Студенты работают со справочниками, журналами, газетами на английском языке, с видео материалами и интернет - информацией. Подбирается материал о стране, ее традициях, экономике, жизненном уровне, интересных фактах. В рамках подготовки внимание уделяется поэзии, литературе. Собранный материал делится на тематический и интеллектуально-творческий. Кульминация проекта- праздник (фестиваль). Следующий этап – рефлексия, анализ полученных результатов коллективной деятельности. Анализ фестиваля «Огни Зеландии» можно констатировать: поставленные задачи реализованы. Студенты справились с исследовательско - поисковыми заданиями, создали хорошие презентации, показали себя как артисты. С реализацией проекта всех желающих познакомили на фестивале «Огни Зеландии»

**Коршунова Т.Л**. мотивы, потребности, личностные смыслыобучающихся приобретаются, изменяются, развиваются в процессе деятельности. Приобщая студентов к искусству, способствуем воспитанию их творческой личности, т.к само искусство воздействует на человека целостно, одновременно влияя на его нравственную позицию, развивая эмоционально и интеллектуально, побуждая к творческой активности. Современная жизнедеятельность подростков и взрослых является основой творческого воспитанияи содержит механизм обучения сотрудничеству через организацию коллективной деятельности. Исходя из основных критериев развития творческого потенциала студентов можно выделить три основных уровня:1.низкий-характеризуется неустойчивым интересом к творческой деятельности, слабовыраженной увлеченностью, сниженным познавательным интересом. Уровень самооценки занижен. 2. средний уровень – характеризуется появлением осознанного интереса к творческой деятельности, уровень самооценки близок к адекватному, но творческий подход сформирован недостаточно.3. высокий уровень – характеризуется устойчивой потребностью к творческой деятельности, способностью к самостоятельному творчеству, созданию новых творческих образов.Привести творческий потенциал, заложенный в каждом человеке, в активное действенное состояние, создавая условия для того, чтобы жизнедеятельность студента смогла стать жизнетворчеством – важнейшая и актуальнейшая задача педагога в воспитательном процессе.Поощрение активного участия каждого в учебном процессе, обращениек чувствам каждого обучающегося, реализация его творческих и артистических способностей мотивируют потребности более широкого самовыражения, оказывают многоплановое воздействие на обучающихся. Ежегодно в нашем колледже представляется проект «Литературная Гостиная» Со сцены звучат инсценировки пьес, романсов, песен. Студенты исполняют танцы. В проекте принимают участие педагоги. Мотивированные студенты сохраняют потребность самореализации на всех остальных курсах. Пригласила посетить такой праздник, проводящийся ежегодно в колледже и поучаствовать со своими студентами в нем.

**Давыденко О.А.,**обобщила опыт подготовки проектов на примере последнего фестиваля иностранного языка, роли активных методов обучения.большие проекты, которые осуществляются ежегодно по иностранному языку и литературе, имеют большой резонанс среди педагогов и студентов. *Интерактивное обучение* – это специальная форма организации познавательной деятельности, способ познания, осуществляемый в форме совместной деятельности студентов. Все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы. Одна из целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых студент чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.. Особенность интерактивных методов – это высокий уровень взаимно направленной активности субъектов взаимодействия, эмоциональное, духовное единение участников. По сравнению с традиционными формами ведения занятий, в интерактивном обучении меняется взаимодействие преподавателя и обучаемого: активность педагога уступает место активности обучаемых, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы. В ходе диалогового обучения студенты учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на занятиях организуются парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, идет работа с документами и различными источниками информации, используются творческие работы. Студент становится полноправным участником учебного процесса, его опыт служит основным источником учебного познания. Педагог не даёт готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску и выполняет функцию помощника в работе..Подводя итоги по обмену опыта работы педагогов в ПЦК ОГСЭ, можно отметить, что преподавателями ПЦК использовались и используются учебные проекты разной направленности – исследовательские, культурно-деятельностные, проекты с последующей защитой. Задача этого метода обучения – развитие навыков самостоятельного получения знаний, преобразование информации, различные формы ее представления, самооценка и самоанализ выполненной работы и работа в коллективе. С одними проектами студенты выходят на конкурсы, создавая исследовательскую работу. Другие – фестиваль, литературная гостиная - праздники культуры. Третьи – социальные проекты. Выполнение всех проектов обучает работе с разными источниками информации: литературой, интернет, социумом (опрос, интервьюирование). Анализ информации – умение работать с таблицами, диаграммами, первоисточниками, различными компьютерными программами. Разнообразное представление результатов: отчет, доклад, альбом, концерт. Студент реализует все свои таланты, очень много получает знаний. И руководителя проекта совместная работа обучает: нельзя что-то упустить, не доделать, не нацелить, не представить результаты и поэтому педагог осваивает новые формы активных методов обучения. Учатся и педагог и студент, представляя совместный труд. Трудности студента, чаще всего, состоят в формулировании цели, задач, выводов. При неоднократном создании проектов технология метода осваивается и обучающие получают опыт создания и представления разной формы проектов.

**ПОСТАНОВИЛИ:**

1. Одобрить контрольно-измерительные материалы, представленные педагогами Шварцберг Н.Б., Гавриловой Т.А., Копыловой И.М., Семигиным К.С. для их использования в учебном процессе
2. Продолжить инициативу использования метода проектов в учебной деятельности. Заслушивать на заседаниях ПЦК молодых преподавателей, применяющих интерактивные технологии обучения

13.01.2015 Председатель ПЦК Давыденко О.А.