|  |
| --- |
| ks new head copy |
| **115172, Москва, ул. Б.Каменщики, д. 7; тел., факс: (495) 911-20-77; e-mail: spo-54@edu.mos.ru** |

**Конкурс методических разработок
по реализации образовательного потенциала школьного музея
в патриотическом воспитании обучающихся**

**«Педагогическая инновация»**

**Номинация:** Методическая разработка по организации учебно-исследовательской работы в музее образовательной организации

**Тема:** Методическая разработка
по организации учебно-исследовательской работы студентов

средствами музейной педагогики

в Музее боевой славы 49 Армии ГБПОУ КС №54

Авторы разработки:

Акуджба Инна Хакиевна, преподаватель-организатор (руководитель музея)

Шевченко Наталья Александровна, методист

Образовательное учреждение: Государственное бюджетное профессиональное образовательное города Москвы «Колледж связи №54» имени П.М. Вострухина (ГБПОУ КС №54)

Стаж педагогической работы номинантов: 45 лет, 33 года

2015 год

Содержание

[1. Пояснительная записка 3](#_Toc431378329)

[*1.1.* *Цели и задачи методической разработки, её актуальность* 3](#_Toc431378330)

[2. Организация учебно-исследовательской и поисковой деятельности музея колледжа 4](#_Toc431378331)

[*2.1. Теоретическая часть* 5](#_Toc431378332)

[3. Реализация образовательного потенциала Музея боевой славы 8](#_Toc431378333)

[49 Армии ГБПОУ КС №54 в организации учебно-исследовательской работы студентов средствами 8](#_Toc431378334)

[музейной педагогики 8](#_Toc431378335)

[*3.1. Цели и задачи деятельности Музея боевой славы 49 Армии* 8](#_Toc431378336)

[*3.2. Результаты учебно-исследовательской и поисковой деятельности студентов* 9](#_Toc431378337)

[4. Заключение 11](#_Toc431378338)

[Приложение 13](#_Toc431378339)

**Методическая разработка
по организации учебно-исследовательской работы студентов средствами музейной педагогики**

**в Музее боевой славы 49 Армии ГБПОУ КС №54**

# 1. Пояснительная записка

Система профессионального образования в Российской Федерации — один из основных социальных институтов, который играет важную роль в становлении личности. Именно система образования отвечает за подготовку к самостоятельной жизни и профессиональной деятельности будущих специалистов и удовлетворяет их индивидуальным образовательным потребностям.
 Поэтому одним из ведущих направлений обновления содержания и структуры среднего профессионального образования становится **исследовательская** деятельность, которая рассматривается как стиль жизни современного человека, неотъемлемая характеристика его личности, входящая в структуру представлений о профессионализме. И вот эту возникающую потребность в восстановлении гармонии с миром в значительной мере может удовлетворить музей, если, конечно, он станет для студентов воспитательно-образовательным пространством, хранящим предметы человеческой памяти.

## *Цели и задачи методической разработки, её актуальность*

***Целями данной методической разработки являются:***

- представление опыта работы Музея боевой славы 49 Армии по формированию исследовательской культуры студентов, вооружению их знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной исследовательской работы;

- представление материалов о наиболее рациональной организации деятельности музея, эффективности методов и методических приемов, применения современных педагогических и информационных технологийв организации учебно-исследовательской деятельности студентов.

 ***Основные задачи***

1. Создание условий для гражданского и патриотического воспитания студентов посредством музейной деятельности, разностороннего развития путём их вовлечения в поисково-исследовательскую работу.

2. Музейная практика по формированию учебно-исследовательской и поисковойдеятельности студентов.

3. Теоретические основы формирования технологий, форм и методов исследовательской работы студентов.

4. Достижение реальных практических результатов деятельности Музея боевой славы 49 Армии на уровне региона, РФ, международном.

 Тема, выбранная нами для методической разработки, является **актуальной** в связи с тем, что одна из задач системы профессионального образования - достижение обучающимися колледжа высоких образовательных результатов, формирование   компетентного специалиста-профессионала, соответствующего требованиям Московского региона. Опыт формирования таких специалистов в условиях традиционного учебного процесса представлен достаточно широко. Дело в том, что возможности музеев самого различного уровня и музейной педагогики используются по разным причинам в колледжах и обществе недостаточно. **Новизна** данной работы заключается в том, что рассматривая музейную педагогику, как одну из форм современных образовательных технологий, в своейработе мы затрагиваем возможности использования музейной педагогики, ее роль в современном образовательно-воспитательном процессе колледжа идеятельности музея.В данной работе особо выделяется деятельность музея колледжа по формированию общих компетенций, как одно из основных требований к результатам основной профессиональной образовательной программы ФГОС, что также характеризует **новизну** данного исследования.

 Нами представлен опыт развития исследовательской компетентности и самостоятельности у обучающихся колледжа путём включения их в различные виды и уровни учебно-исследовательской работы в условиях работы Музея боевой славы 49 Армии.

 Тему эту нельзя назвать неисследованной, по ней имеется много публикаций, но нам представляется, что наш **опыт будет полезен педагогам-организаторам, руководителям музеев колледжей и школ**, прежде всего потому, что он **имеет реальный практический результат**: **студенты – активисты Музея боевой славы 49 Армии победители, призёры, лауреаты городских, региональных, РФ и международных конкурсов** (эссе, презентаций, рефератов и т.д.). Эти результаты мы представляем в **Приложениях к данной работе для последующего их использования нашими коллегами**.

# 2. Организация учебно-исследовательской и поисковой деятельности музея колледжа

Деятельность по организации учебно-исследовательской работы в Музее боевой славы 49 Армии направлена на формирование исследовательской культуры студентов, призвана вооружить их знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной исследовательской работы, расширяет и углубляет знания, получаемые студентами по специальности, развивает их активность и самостоятельность. С помощью исследовательской деятельности в музее колледжа создаются условия для гражданского и патриотического воспитания студентов, формирования социальной активности и интеллектуального развития.

## *2.1. Теоретическая часть*

Организация учебно-исследовательской и поисковой деятельности реализуется решением следующих задач:

* Организация поиска материалов для пополнения музейного фонда.
* Поиск, исследование, систематизация и обобщения материалов, связанных с историей ВОВ, музея, семьи, микрорайона и города.
* Оформление и экспонирование материалов.
* Участие в городских и межрегиональных конкурсах.
* Организация экскурсий

Учебно – исследовательская деятельность студентов – деятельность, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановка проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

Поисково-исследовательская деятельность - это деятельность, которая характеризуется объективностью, точностью, доказательностью, воспроизводимостью и включает овладение методами научного познания; овладение приемами самостоятельного поиска, изучения (исследования) и анализа нового материала; умения поиска альтернативных средств и способов решения; овладение отдельными элементами творческой деятельности (в частности, творческой самостоятельностью).
 Эти виды деятельности могут дать образовательные эффекты, если будут использоваться в образовательной практике. Поисково-исследовательская работа – важнейшее направление деятельности музея, которое способствует его развитию, обеспечивает формирование и пополнение фондов, разработку и обновление экспозиции, расширение тематики экскурсий.

 Поисково-исследовательскую работу проводят активисты музея с помощью руководителя музея или педагога-куратора.

Успех этой деятельности во многом зависит от того, насколько продуманно организована работа, как ее участники владеют техникой исследовательского поиска, основами информационной и коммуникативной культуры.

 Можно выделить следующие *этапы поисково-исследовательской работы*:

1. Выбор и формулирование темы.

2. Определение цели и задач исследования.

3. Составление плана (определение источников поиска информации, распределение обязанностей и уточнение сроков, формы выполнения итоговой работы).

4. Проведение исследовательской работы: сбор, уточнение, накопление информации, ее изучение и анализ, выводы.

5. Подготовка и защита итоговой работы: реферат, доклад, экскурсия, стендовый доклад, разработка экспозиций, выставок, оформление альбомов, макетов и моделей, компьютерные презентации, видеофильмы и пр.

*Выбор и формулировка темы поисково-исследовательского задания.*

 В музейной практике исследования чаще всего проводятся по следующим направлениям:

– поиск и анализ документов и предметов по определенному вопросу;

– изучение и описание музейных экспонатов;

– разработка тематико-экспозиционных планов, структуры выставок, текстов экскурсий, сценариев мероприятий.

Тема исследования может быть предложена педагогом, руководителем музея или выбрана самостоятельно. Формулировка темы должна четко отражать ее содержание. Возможно образное название, но с обязательным пояснением. Важно «войти» в тему, понять ее сущность, определить ее актуальность и важность в музейной работе. В этом поможет предварительный анализ имеющихся материалов.

*Определение цели и задач исследования.*

 Этот этап работы проводится одновременно с выбором и изучением темы. Определить *цель* исследования – значит ответить на вопросы: зачем мы его проводим, что хотим получить в конечном итоге.
Задачи уточняют цель, описывают основные шаги исследователя. Обычно планируется 2-3 задачи. Требования к ним: иерархичность (последовательность), достижимость (чтобы было под силу сделать), фиксирование по срокам.

*Составление плана поисково-исследовательской работы.*

 Перед началом исследования необходимо составить его предварительный план. В ходе работы этот план может изменяться, дополняться, совершенствоваться. Для того чтобы составить план, надо ответить на вопрос: «Как мы можем узнать что-то новое о том, что исследуем?» Для этого необходимо определить, какие методы можно использовать, а затем выстроить их по порядку. Например, познакомиться с материалами музея, прочитать книги или статьи по теме, спросить у других знающих людей, найти информацию в Интернете и пр.Если поисковая работа проводится группой (2-4 человека), необходимо продумать распределение обязанностей между участниками исследования. Возможно, организовать распределение функций по тематическому принципу, когда каждый участник выбирает узкий вопрос общей темы или фамилии отдельных лиц и проводит поисково-исследовательскую работу от начала и до конца. Второй вариант – это выполнение каждым определенного вида работы (один отвечает за интервью или переписку, второй работает в библиотеке и т.д.). Эти обязанности уточняются на разных этапах работы.

Результатом поисково-исследовательской работы в музее должны стать не только найденные документы и предметы, но и их анализ, итоговый отчет. Формы отчета могут быть письменными, устными, наглядными. Среди них есть типичные для подведения итогов исследовательской работы (рефераты, доклады, стендовые доклады, и пр.) и характерные, в основном, для музейных исследований (альбомы, макеты, исследования музейных предметов, разработки экспозиций и выставок и пр.).

Исследование – процесс творческий и в ходе его проведения этот план зачастую приходится изменять, что-то дополнять, от чего-то отказываться. Но вместе с тем он дает возможность четкой организации работы, отслеживание результатов ее по срокам, их уточнение.

*Формы представления исследовательской работы*

 Исследовательские работы представляются студентами в разной форме, в зависимости от целей и содержания:

* научная статья (описание хода работы);
* план исследования, тезисы, доклад (текст для устного выступления);
* стендовый доклад (оформление наглядного материала, текста и иллюстраций);
* реферат проблемного характера.
* компьютерная презентация;
* видео- и аудиоматериалы

Как правило, к моменту завершения учебно-исследовательской работы, обучающиеся свободно владеют современными информационными технологиями, поэтому результаты работы представляют в виде презентаций PowerPoint. Это придает работам практический смысл, так как все подготовленные материалы используются в дальнейшей работе и кураторами при проведении тематических классных часов. Подготовка слайдов для сопровождения докладов и выступлений является обязательной для каждого обучающегося.

Совершенно очевидно, что *колледж не в состоянии обеспечить студента знаниями на всю жизнь, но он может и должен вооружить его методами познания, сформировать познавательную самостоятельность.* Привлечение студентов к выполнению творческих учебно-исследовательских работ имеет глубокий воспитательный характер. Оно способствует развитию целеустремленности, трудолюбия и силы воли, формированию стремления к познанию, самостоятельности мышления, научного мировоззрения. Самовыражению личности в учебно-познавательном процессе способствует создание ситуаций творческой активности. Ничто не заменит студенту наслаждения от собственного творчества, которое доставляет радость, стимулирует процесс мышления, способствует удовлетворению эстетических потребностей и показывает внутреннюю красоту познания.

 *Формы исследовательских работ:* работа в архивах, библиотеках, в музеях, встречи и переписка с интересными людьми, интервьюирование или анкетирование непосредственных участников и очевидцев событий, сбор материалов для презентаций и видеофильмов. Все эти формы работы не только вырабатывают навыки исследовательской деятельности, но и воспитывают уважение к историческому факту, к осознанию собственной значимости, сопричастности делам своего народа.

Атмосфера постоянного поиска, радость собственного открытия, присущие исследовательскому методу, способствуют воспитанию творческой инициативы студентов и их самостоятельности.

*Оформление исследовательской работы*

 Необходимо научить студентов правильно оформлять исследовательскую работу. Во введении определяются цели и задачи исследования, актуальность, степень изученности темы.

В основной части в логической последовательности излагаются полученные результаты. Выводы должны быть краткими, четкими, соответствовать целям и задачам исследования. Возможны различные варианты защиты работы: доклады, компьютерная презентация, реферат проблемного характера, участие в региональных и всероссийских конкурсах.

 Все вышеперечисленные теоретические положения по организации учебно-исследовательской и поисковой деятельности широко используются в работе Музея боевой славы 49 Армии.

# 3. Реализация образовательного потенциала Музея боевой славы

# 49 Армии ГБПОУ КС №54 в организации учебно-исследовательской работы студентов средствами

# музейной педагогики

## *3.1. Цели и задачи деятельности Музея боевой славы 49 Армии*

Сформированные исследовательские способности активистов музея способствовали решению одной из приоритетных задач образования – формирование инициативной, творческой личности, имеющей определенные гражданские позиции.

Практический опыт и проведённые исследования позволяют говорить о том, что деятельность музея возрождает у студентов колледжа интерес к истории Отечества, желание сохранить историческую память, способствует успешной реализации по формированию общих компетенций студентов, способствуют развитию интереса к исследовательской работе.

 Цель работы музея боевой славы 49 Армии ГБПОУ КС №54 «Создание условий для гражданского и патриотического воспитания студентов посредством музейной деятельности, разностороннего развития путём их вовлечения в поисково-исследовательскую работу» -достигается планомерной деятельностью.

Уже во время первой ознакомительной экскурсии студентам разъясняется, что музей – это не молчаливое хранилище реликвий, а живой организм и особое воспитательно-образовательное пространство, куда можно прийти с наболевшими вопросами, проблемами, получить консультацию для выполнения задания, обсудить интересующие темы, приобрести навыки в поисково-исследовательской и творческой деятельности. С первых дней экскурсий формируется Совет музея, а чуть позже приходят записываться добровольцы, которые в будущем становятся активистами музея - большими помощниками в подготовке и проведении разнообразных мероприятий. Двери музея открыты для всех в любое время.

Формирование гражданина – патриота, будущего специалиста, осуществляется путем включения студентов в разнообразные виды патриотической и гражданской деятельности, развития и укрепления положительных социальных и нравственных качеств (ответственности, общественной активности, выполнения общественного долга, чести и личного достоинства).

«Дать человеку деятельность, которая наполнила бы его душу», - так определил К.Д. Ушинский главную цель воспитания. К направлениям такой деятельности прежде всего относится поисково-исследовательская работа, которая осуществляется средствами музейной педагогики.

 Музейная педагогика действительно дает возможность студентам получать знания «из первых рук» через живое общение с судьбой народа и государства, а также создает условие для разнообразных видов деятельности. Ярким подтверждением этому являются *встречи и совместные мероприятия с ветеранами ВОВ и профессионального образования*. Их эмоциональные выступления вызывают большой интерес у ребят в силу свой исторической достоверности. Именно такие встречи вдохновляют активистов музея на создание исследовательских и творческих работ, прославляющих героев войны и труда.

## *3.2. Результаты учебно-исследовательской и поисковой деятельности студентов*

В настоящие время силами активистов музея **создана фонотека«Живые голоса истории»** (интервью у участников ВОВ и профтехобразования). Ребята записывают воспоминания ветеранов, берут интервью, работают с документами и фотографиями. В процессе такой работы появились интересные **статьи** о первом Герое Советского Союза 49 Армии П.Хренове и о подвиге А.Босова (<https://cloud.mail.ru/public/DK4d/9dzwxCUSC>), о ветеране 49 Армии В.Бабяк «Позывной Ромашка» (<https://cloud.mail.ru/public/2ZeW/CgMgdLn4C>) и фотокорреспонденте 49 Армии Б.Ярославцеве (<https://cloud.mail.ru/public/EvUp/iJ1Kat69a>), (<https://cloud.mail.ru/public/D28d/GJ72kEcSD>).

А **стихотворения, написанные нашими студентами по материалам этих статей, заняли первые места на городском конкурсе творческих работ.** *(см.* [*Приложение*](#_Приложение)*)*

В работе над **сценариями к знаменательным датам** Совет музея часто использует документы, материалы, фотографии, фрагменты документальных и художественных фильмов, которые хранятся в фондах музея колледжа. Стараниями активистов проделана большая **поисково-исследовательская работа о героях Советского Союза и интересных людях 49 армии,** а также **отреставрировано 6 основных экспозиций музея**. Ребята научились восстанавливать и обновлять тексты, работать с документами, художественно оформлять выставки и стенды, находить и отбирать нужный материал. Все это вооружило студентов знаниями, позволяющими им перейти от пассивного потребления информации к активному ее поиску и осмыслению. А это формирует уже совершенно иной подход к истории: деятельной, творческий, гражданский. Именно такой тип личности сегодня востребован обществом, а ее формирование - важнейшая социальная функция военно-исторического музея образовательного учреждения.

Активная форма исследовательской деятельности - приобщение активистов музея к выполнению разнообразных творческих и исследовательских работ о прошлом и настоящем нашей Родины. Во время проведения **конференции «Великая победа великого народа»**студенты защитили свои **учебно-исследовательские рефераты** с использованием **компьютерных презентаций**. Конкурсные работы – «Тайфун разбит на подступах к Москве», «Герои Советского Союза Московской битвы», «Партизанское движение под Москвой», «Грозное оружие с девичьим именем», «Народное ополчение- вклад в победу под Москвой» (<https://cloud.mail.ru/public/2ydW/H9SG1URt7>), «Комбат Солнце» (<https://cloud.mail.ru/public/JNgV/axAF7uCpg>), а также социальные проекты (<https://cloud.mail.ru/public/832N/YCKQKXMzP>) - пополнили **видеотеку** нашего музея. Лучшая работа «**Народное ополчение- вклад в победу под Москвой**» (<https://cloud.mail.ru/public/8zLr/gCS77vZU1>) **заняла второе место в городском конкурсе учебно-исследовательских работ**. Автор этой работы Максимченко Виталий выступил с презентацией своей работы на городском круглом столе «Современные технологии в музеях колледжей». В процессе **поисково-исследовательской деятельности** студенты приобщаются к героическому прошлому, им удается познать историю своего Отечества прикосновением к живым ее доказательствам: фотографиям, письмам, воспоминаниям. Все это формирует духовно-нравственные ценности студентов, вызывает уважение и гордость к участникам ВОВ и труда.

**Экскурсии** по военной тематике способствуют формированию у студентов гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора, воспитанию познавательных интересов. Выездная экскурсия на рубеж обороны д. Станки Серпуховского района Московской области, где в настоящие время находятся мемориал «Слава» и музей-панорама, дала возможность нашим студентам встретиться со знаменитой разведчицей, кавалером 2-х орденов Славы Антониной Владимировной Ефремовой. Ребята своими глазами увидели и убедились в том, что жива память о войне – не только в архивах и книгах, а здесь, на куске родной земли, которую в смертельной схватке отстояли героические защитники Москвы. Именно такие экскурсии и позволяют нашим воспитанникам почувствовать свою причастность к историческим событиям и судьбам героев. **После экскурсии ребята провели поисково-исследовательскую работу о боевом пути 49 армии в битве под Москвой. Лучшие работы были оформлены в виде рефератов с презентациями и показаны на конференции.** В нашем музее есть все возможности для проведения учебно-исследовательских работ. Так, например, военная фотография семейной пары так заинтересовала студентов, что они провели поиск, нашли интересный материал, пользуясь архивом и сайтом «Память народа». В итоге были найдены копии наград и даже рационализаторские предложения героя в годы войны. А **статья «Свадьба на передовой»** (<https://cloud.mail.ru/public/12XS/wUfBi5J4U>) вдохновила студентов на создание **стихотворения, которое заняло 3-е место в городском творческом конкурсе.** Исследовательская работа «Письма с фронта» легла в основу создания конкурсной работы **«Письма, опалённые войной» - первое место в городском конкурсе, работа опубликована в сборнике по итогам проекта Департамента образования г.Москвы.**Тщательная исследовательская работа о блокадном Ленинграде послужила редким материалом для создания **творческой работы – эссе «Я не хочу, чтобы такое повторялось!» - первое место в городском смотре-конкурсе «Блокадный Ленинград глазами современных детей (**<https://cloud.mail.ru/public/7g4y/nXgyV4tT3>)**.**

# 4. Заключение

*Скажи мне, и я забуду.*

*Покажи мне, и я запомню.*

*Дай сделать мне, и я пойму.*

*Сократ*

Еще в середине ХХ столетия Антуан де Сент-Экзюпери, человек далекий от педагогики, размышляя о многочисленных проблемах человечества, не оставлял без внимания и педагогические проблемы. В своем эссе «Цитадель» он писал: «Не снабжайте детей готовыми формулами, формулы – пустота, обогатите их образами и картинками, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов, обучите их приемам и способам, которые помогут им постигать. Не судите о способностях по легкости усвоения. Успешнее и дальше пойдет тот, кто мучительно преодолевает себя и препятствия. Любовь к познанию – вот главное мерило».

Стремительно меняющаяся жизнь заставляет нас, преподавателей и руководителей музеев, пересматривать роль и значение исследовательской деятельности в жизни человека.

С начала XXI века становится всё более очевидно, что умения и навыки исследовательского поиска в обязательном порядке требуются не только тем, чья жизнь связана или будет связана с научной работой, они необходимы каждому культурному человеку в целях раскрытия его креативности, творческих возможностей и интеллектуального потенциала.

И если каждый из нас на своем рабочем месте создаст условия для развития социально-активной и творческой личности, то наши воспитанники, мы уверены, пойдут по жизни, соблюдая самый гуманный жизненный принцип:

*Твори добро - нет больше радости.*

*И многим жертвуй, и спеши,*

*Не ради славы или сладости*

*А по велению души*

**Предлагаемый в методической разработке опыт работы Музея боевой славы 49 Армии по формированию учебно-исследовательской деятельности студентов, по нашему мнению, возможен при условии саморазвития личности руководителя музея, раскрытию его творческого потенциала, включению образовательных и материальных ресурсов, а также при грамотном психолого – педагогическом и методическом сопровождении сотрудников колледжа, студентов, родителей, представителей предприятий-социальных партнёров, т.е. всех участников образовательного процесса.**

**В пояснительной записке к работе ставилась задача** о значительной роли музея в формировании воспитательно-образовательного пространства по формированию учебно-исследовательской деятельности студентов. **Реальные результаты деятельности студентов и колледжа в целом подтверждают исполнение данной задачи.**

Результаты деятельности Колледжа связи №54 признаны в педагогическом, профессиональном и общественном сообществах. **Колледж – победитель приоритетного национального проекта «Образование», трижды победитель городской целевой программы «Рабочие кадры» и трижды лауреат Гранта Мэра Москвы** за высокие достижения в создании развивающей творческой социокультурной среды для обучающихся, воспитанников и студентов.

 **Сегодня на рынке труда наши студенты - квалифицированные специалисты с высокими профессиональными навыками и компетенциями – на вес золота и, это несомненная заслуга, в том числе Музея боевой славы 49 Армии.**

# Приложение

1. Презентация о подвиге первого Героя Советского Союза 49-й Армии Петра Дмитриевича Хренова и подвиге Героя Советского Союза капитана Алексея Петровича Босова

<https://cloud.mail.ru/public/DK4d/9dzwxCUSC>

1. Стихотворение посвящается В.М. Бабяк-Андреевой, сержанту, связистке 49 Армии, ветерану ВОВ, члену Совета музея Боевой славы 49 Армии

<https://cloud.mail.ru/public/2ZeW/CgMgdLn4C>

1. Военному фотокорреспонденту армейской газеты 49 Армии Борису Ярославцеву посвящается

3.1. Стихотворение

<https://cloud.mail.ru/public/EvUp/iJ1Kat69a>

* 1. Видио «Сотни честных фотографий о войне»

<https://cloud.mail.ru/public/D28d/GJ72kEcSD>

1. Презентация «Комбат Солнце» Герою России майору Сергею Солнечникову посвящается

<https://cloud.mail.ru/public/JNgV/axAF7uCpg>

1. Социальный проект «Твори добро»

<https://cloud.mail.ru/public/832N/YCKQKXMzP>

1. Учебно-исследовательская работа

6.1.«Народное ополчение – вклад в победу под Москвой»

<https://cloud.mail.ru/public/8zLr/gCS77vZU1>

* 1. Презентация

<https://cloud.mail.ru/public/2ydW/H9SG1URt7>

1. Посвящается участникам Великой Отечественной войны «Свадьба на передовой»

<https://cloud.mail.ru/public/12XS/wUfBi5J4U>

1. Конкурс творческих работ: Блокадный Ленинград глазами современных детей. Эссе «Я не хочу, чтобы такое повторялось!»

<https://cloud.mail.ru/public/7g4y/nXgyV4tT3>

1. Фото Музей боевой славы 49 Армии

<https://cloud.mail.ru/public/GZpQ/wVgPZJJFc>

1. Из книги отзывов о музее

<https://cloud.mail.ru/public/GALQ/YHsczMhMu>