ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

КОЛЛЕДЖ СВЯЗИ № 54

**Методические указания к**

**практическим занятиям**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОГСЭ.05 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**для специальности 210414 Техническое обслуживание и ремонт радиоэлектронной техники**

Москва

2014

Одобрено

на заседании цикловой комиссии

общего гуманитарного и социально-экономического цикла

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2014г.

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Давыденко

Составитель: Коршунова Т.Л., преподаватель ГБОУ СПО КС №54

1. Практическая работа: «Язык и речь. Словари.»

**Задание 1**

Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Напи­шите небольшое сочинение-рассуждение, высказывая свою точку зре­ния, соглашаясь или не соглашаясь с автором текста.

Признано и установлено, что искусство слова родилось в глу­бокой древности из процессов труда людей. Причиной возникно­вения этого искусства служило стремление людей к организации трудового опыта в словесных формах, которые наиболее легко и прочно закреплялись в памяти, — в формах двустиший, «посло­виц», «поговорок», трудовых лозунгов древности. Искусство сло­ва следовало непосредственно за трудом, в слово включались на­чала науки о приемах борьбы с враждебными трудовой деятельности людей сопротивлениями природы. Несомненно, что искусство слова должно было явиться на десятки веков рань­ше всех первобытных религий, — на это указывает тот факт, что древние люди придавали слову магическую силу воздействия на диких зверей и на явления природы.

Рассуждая с тою логически честной прямотой, которую вну­шает разуму честнейший его учитель и организатор — труд, мы имеем право утверждать, что уже в ту пору, когда люди научи­лись владеть членораздельной речью, они осознали себя наиболее мудрыми и совершенными из всех животных. Труд, огонь и речь — вот силы, которые помогли людям создать культуру — вторую природу.

(М. Горький)

**Задание 2**

Охарактеризуйте стилистические пометы в словарных статьях. Наказ, -а, м. 1. Наставление, поучение, распоряжение (устар. и прост.). Отцовский наказ. 2. Поручение, обращение, содержа­щее перечень требований и пожеланий (офиц.). Наказ избирате­лей депутату.

Житница, -ы, ж. 1. Амбар, помещение для хлеба, зерна (ус­тар.). 2. перен. О хлебородной, богатой урожаями области, снаб­жающей другие местности (высок.).

Исходящий, -ая, -ее. Прич. наст. вр. от исходить... в знач. сущ. исходящая, -ей, ж. Офиц.-дел. Документ, бумага, отправляемые из учреждения; противоп. входящая.

**Задание 3**

Определите, какому словарю принадлежит словарная статья.

Вариант 1: а) литературный энциклопедический словарь, б) толковый словарь.

Поговорка, образное выражение, метко определяющее какое-либо явление жизни. В основе поговорки часто лежит метафора, сравнение, гипербола, идеоматическое выражение, парадокс («Семь пятниц на неделе», «Положить зубы на полку»). В отличие от пословицы, поговорка всегда представляет часть суждения и обычно лишена обобщающего поучительного смысла.

Поговорка, -и, ж. Краткое устойчивое выражение, преимуще­ственно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, за­конченного высказывания. Народные поговорки // прил. Погово­рочный, -ая, -ое.

Вариант 2: а) толковый словарь, б) словообразовательный сло­варь, в) литературный энциклопедический словарь.

Стих-

стиш-ок(черед, х — ш)

стих-ов-ой

стих-о-творение

дв-у-стйш-иЦ-э] (черед, х — ш)

пят-и-стйш-и[]-э] (черед, х — ш)

четвер-о-стйш-и [j-э] (черед, х — ш)

Стих (от греч. stichos — ряд, строка), художественная речь, фо­нически расчлененная на относительно короткие отрезки (каж­дый из них также наз. С), к-рые воспринимаются как сопостави­мые и соизмеримые. Противоположное понятие — проза (см.Поэзия и проза); прозаич. речь тоже членится на отрезки — коло­ны; но по сравнению с прозой членение С. обладает двумя осо­бенностями: 1) в прозе членение текста определяется только син-таксич. паузами, в С. членящие паузы могут не совпадать с ■ синтаксическими (перенос); 2) в прозе выделение членящих пауз в значит, мере произвольно, В С— твердо задано. Членение на стихи обычно отмечается графич. оформлением текста (печата­ние отд. строчками) и часто сопровождается рифмой и др. фонич. признаками. Средством подчеркнуть сопоставимость и соизме­римость стихов является метр — чередование внутри С. сильных и слабых мест; но он может и отсутствовать (в чисто тоническом, свободном стихе и пр.).

Стих1, -а, м. 1. Единица ритмически организованной художе­ственной речи, строка стихотворения; сама так организованная художественная речь. Стихи и проза. Роман в стихах. Тонический с. 2. мн. (ед. разг.). Художественное произведение, написанное та­кими строками, стихотворение. Стихи Пушкина. Сборник стихов. Выучить с. наизусть. 3. Произведение старинной устной народ­ной поэзии на библейскую, религиозную тему. Духовные стихи. С. о Егории Храбром. 4. Короткий абзац, подразделение главы (в стихотворном произведении, в Библии) (спец.). || умеиьш. сти­шок, -шка, м. (ко 2 знач.). ]| унич. стишата, -ат (ко 2 знач.; разг.). || прил. стиховой, -ая, -ое. Стиховая речь.

Стих2, с определением: стих нашел на кого (разг.) — о возник­новении какого-н. настроения, душевного состояния. Веселый, грустный стих нашел на кого-н. Такой уж на него стих нашел.

**Задание 4**

Поставьте ударение в приводимых ниже словах и проверьте себя по орфоэпическому словарю. Выпишите слова, где возможно двухме­стное ударение.

Агент, агрономия, аноним, апартаменты, апостроф, арест. Баловать, баржа, блокированный, бомбардировать. Верба, волшебство, ворота. Гастрономия, глиссер, гравер.

Демократия, деятельность, диспансер, договор, документ. Египтянин, единство, еретик.

Забронировать место, заговор, заголовок, закупорить, заржаветь. Избаловать, избранник, изваяние.

Камбала, камфара, катастрофа, каучук, километр, кинемато­графия, кичиться, кладбище, кладовая, кожух, коклюш, колосс, комбайнер.

Лассо, легкоатлет, литография, ломоть.

Маневры, медикамент, металлургия, молодежь, муштра, мы­тарство.

Надоумить, намерение, недоимка, некролог, ненависть.

Обезуметь, обеспечение, обесценить, облегчить, обмененный. 1

Паралич, партер, пахота, пепелище, переведенный, петля, пла­нер, плесневеть, пломбировать, побеленный, побудить, подаришь, подзаголовок, подметенный, позвонишь, поимка, портфель.

Ракурс, ракушка, револьвер, ремень, ржаветь, рудник, русло.

Сажень, салютовать, сантиметр, свекла, силос, симметрия.

Таможня, танцовщица, теплиться, тефтели, тренер, тяжба.

Умерший, усугубить.

Фарфор, фейерверк, формировать.

**Задание 5**

Укажите смысловое различие между словами вперемежку и впе­ремешку. Проверьте себя по словарю. Составьте с данными словами предложения

**Задание 6**

Пользуясь словарем синонимов, подберите синонимы к следующим словам:

Авторитет, близкий, будущий, версия, взгляд, влияние, возни­кать, возражать, долгий, известие, иностранный, истратить, кате­гория, качество, кончить, косность.

**Задание 7**

Подберите антонимы к следующим словам:

Простой (рисунок), простой (сюжет), доказывать, простор­ный, обостряться, обретать (высок.), одаренность, честный.

2. Практическая работа: «Орфоэпические нормы»

**Задание 1**

Расставьте ударение в словах.

Диалог, игрище, бензопровод, квартал, жизнеобеспечение, пурпур, ракурс, экслибрис, узаконение, сосредоточение, марке­тинг, закупорить, баловать.

**Задание 2**

Выпишите слова, в которых сочетание чн произносится в соот­ветствии со старомосковскими нормами.

Конечно, двоечник, булочная, будничный, молочник, лавочник, сердечник, скворечник, яичница, скучный, девичник, сумеречный.

**Задание 3**

Выпишите слова, в которых согласный т является твердым.

Кафе, свитер, термин, тенденция, патент, телевизор, террор, террариум, интерьер, терраса.

**Задание 4**

Объясните значение слов, учитывая ударение.

Острота — острота, хаос — хаос, броня — броня.

**Задание 5**

Определите в каждой паре слово, ударение в котором является отличительной особенностью профессиональной речи.

Рапорт — рапорт, компас — компас, добыча — добыча, поли­фония — полифония.

**Задание 6**

Выполните фонетическую транскрипцию слов. Молочный, фойе, колледж, гладкошёрстный.

3. Практическая работа: «Транскрипция»

**Задание 1**

Определите количество звуков и букв в словах.

яблоко, бульон, свадьба, искусство.

**Задание 2**

Выпишите слова, в которых букв больше, чем звуков:

поездка, умываться, увлечь, каёмка, якорь, подворье.

**Задание 3**

Запишите слова в фонетической транскрипции. Обратите внимание на произношение в них гласных и согласных. Найдите слова, в кото­рых совпадает орфографическая и фонетическая запись.

Сон, коса, краска, род, балет, кров, откуда, стакан, ошибка, работа.

**Задание 4**

Определите количество букв и звуков в приведенных ниже словах, за­пишите их в фонетической транскрипции. Назовите орфографичес­кое правило, лежащее в основе написания данной группы слов.

Грустный (8 б., 7 зв.) [грусный]: чувство, прекрасный, безвест­ный, ненастный, чудесный, опасный, прелестный.

**Задание 5**

Прочитайте стихотворение С. Есенина. Найдите в нем изобрази­тельно выразительные средства. Как они называются и какую роль выполняют в поэтической речи?

С ДОБРЫМ УТРОМ!

Задремали звезды золотые,

Задрожало зеркало затона,

Брезжит свет на заводи речные

И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,

Растрепали шелковые косы.

Шелестят зеленые сережки,

И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива

Обрядилась ярким перламутром

И, качаясь, шепчет шаловливо:

«С добрым утром!»

4. Практическая работа: «Общий лексический анализ текста»

Работаем в группах

Выполните в группе (4—5 человек) одно из указанных заданий. Представьте его для остальных групп. Ответьте на вопросы препо­давателя и других студентов.

Вариант1. Анализ стихотворения Д. Кедрина «Красота». КРАСОТА

Эти гордые лбы винчианских\* мадо(н,нн)

Я встречал (не)однажды у русских крестьянок,

У рязанских м...лодок, согбе(н,нн)ых трудом,

На токумол...тящих снопы (с)поз...ранок.

У в...храстыхмальчиш...к, что лов...т грачей

И несут в рук...веполушу...ка отц...ва,

Я в...дал эти синие звезды очей,

Что гл.-.дят с вдохнове(н,нн)ых картин Васнецова.

С больш...ка перешли на отрезок холста

Бурлаков этих репинских ноги босые...

Я теперь пон...маю, что вся красота —

Только луч... того со...нца, чье имя — Россия!

1. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы, раскройте скобки. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.
2. Найдите слова, употребленные в переносном значении. Опреде­лите круг значений для данных слов. Подтвердите свое мнение приме­рами.
3. Назовите заимствованные слова. Определите их значение. Ус­тановите по словарю, из какого языка они заимствованы.
4. Определите, какие слова в стихотворении являются диалект­ными. Подберите к ним литературные синонимы.
5. Есть ли в данном стихотворении тропы? Если есть укажите их и назовите вид тропа.

Вариант 2. Анализ отрывка из стихотворения М. Луговской.

Как(бу...то) золото вокруг.

Шурша, не меркнет под ногами.

Кленовый лист, сорвавшись вдруг,

Уже становится стихами.

Какая синь и глуб...на,

Какая власть у лист...пада.

Вся стать столбов обнаж...на,

Красе в...твей одежд (не)надо.

Исполне(н,нн)ые торжеством,

Они и розовы и сизы.

Тыс...ч...рукимбож...ством

Вз...рает роща, (с,з)бросив ризы.

Не так(ли) полн...тся душа

В пр...обр...женьи и свершеньи,

Когда сл...тает мишура

В торЖестве(н,нн)ости обн...женья.

Уже(ль) я слова не найду

Столь искупительно простого?!

К поместьюрождества Толстого

Кленовым золотом иду.

1. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы, раскройте скобки. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.
2. Найдите тропы и определите их вид.
3. Укажите использованные в стихотворении риторические фигуры.
4. Объясните значение слов стать, ризы, мишура, золото, краса. Определите по материалам рубрики «Работаем со словарем» проис­хождение данных слов.
5. Назовите слова, которые, по вашему мнению, имеют в словарях специальные пометы типа устар., высок., разг. и т.д. Проверьте себя по словарю. Как употребление этих слов сказывается на общем наст­роении стихотворения?

Вариант 3. Анализ отрывков из поэмы А. Твардовского «Васи­лий Теркин».

Лес — н.. пулей, н... осколком

(Не)поране(н,нн)ый (н...)чуть,

(Не)порубле(н,нн)ый (без)толку,

Без поря...ку как(нибудь),

(Не)корч...ва(н,нн)ый фугасом\*,

(Не)повале(н,нн)ый огнем,

Хламом гильз, ж...стянок, касок

(Не)завале(н,нн)ый кругом,

Бл...ндажами (не)изрытый,

(Не)застрое(н,нн)ый зимой,

Н... своими (н...)обжитый,

Н... чужими под землей.

У тебя — в тылу(ль), на фланге\*, —

Сам не знаеш..., как силен, —

Брон...бойки, пушки, танки.

Ты, брат, — это б...таль...н. Полк.

Д...ВИЗИЯ. А хочеш... —

Фронт. Россия! (На)конец,

Я скажу тебе короче

И понятней: ты боец.

1. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы, раскройте скобки. Подготовьте выразительное чтение отрывка.
2. Укажите специальную лексику. Определите сферу использова­ния слов. Могут ли они употребляться в переносном значении? Если да, то приведите пример.
3. Определите риторические фигуры.
4. Найдите заимствованные слова. Установите по словарю, из ка­кого языка они заимствованы.
5. Найдите 2—3 многозначных слова. Подберите, если это возмож­но, синонимы и антонимы к каждому их значению.

5. Практическая работа: «Словообразовательный анализ слова»

Вариант1

I. Прочитайте текст и ответьте на приведенные после него во­просы.

Обожествление природы, характерное для первобытной по­ры, проявлялось в множестве частных, отдельных, во многом ха­отичных верований, культов, обрядов, поклонений, заговоров. В истории религии и культурологии различают несколько основ­ных классов, или типов, таких религиозных форм — анимизм\*, тотемизм\*, фетишизм\*, шаманизм\*, политеизм\* и т.д. Однако это не стадии, не исторические этапы в развитии религии. Воз­никнув в первобытно-общинном мире, они могли сосущество­вать в религиозных представлениях одного племени и с теми или иными изменениями передавались в течение тысячелетий из ро­да в род.

(По Н. Мечковской)

1. Найдите и выпишите специальные слова. Определите их значе­ния. В случае затруднения обратитесь к словарю.
2. Установите способ образования выписанных слов, их происхож­дение.
3. Разберите по составу 2—3 слова.

ая

И. Выполните тест в последовательности заданий 1—6, верный вариант.

1. К словам с оттенком разговорности относятся:

а) ойкнуть,

б) понавыращивать,

в) беднота,

г) самомнение.

1. К словам с оттенком книжности относятся:

а) рисунок,

б) вариативность,

в) настроение,

г) шедевр.

1. Специальными словами являются:

а) амортизатор,

б) скульптор,

в) шпатель,

г) василек.

1. Суффикс-н- есть в словах:

а) ю(н,нн)ый,

б) дикови(н,нн)ый,

в) стари(н,нн)ый,

г) неви(н,нн)ый.

1. Образованы приставочным способом слова:

а) нарисовать,

б) подоконник,

в) застенок,

г) присниться.  
6) Нарушены словообразовательные нормы в словах:

а) иодхалимник,

б) очаровательство,

в) надувательство,

г) виновность.

III. Составьте текст, употребив в нем слова бережный — бере­женый — бережливый так, чтобы были видны различия вихзначе-

TitlSUC.

Вариант2

I. Прочитайте текст и ответьте на приведенные после него во­просы.

Кинетика — язык тела — включает мимику лица, жесты и дру­гие движения тела, которые могут передавать информацию и вы­ражать чувства. Она также связана с культурной идентичностью\* человека. Так, у некоторых восточных народов характерным жес­том является прикосновение пальцем ко лбу и груди, где распо­ложено сердце, для выражения чувств признательности или бла­годарности. Во многих американских школах ученику дозволено отвечать сидя, откинувшись на спинку сиденья да еще положив ноги на стул, стоящий впереди, а в российских школах это расце­нивается как неслыханная дерзость и невоспитанность. ,

(Г. Дмитриев)

1. Найдите и выпишите специальные слова. Определите их значе­ния. В случае затруднения обратитесь к словарю.
2. Установите способ образования выписанных слов, их происхождение.
3. Разберите по составу 2—3 слова.

II. Выполните тест в последовательности заданий 1—6, выбирая верный вариант.

1. К словам с оттенком разговорности относятся:

а) врач,

б) юнец,

в) столешница,

г) генеральша.

1. К словам с оттенком книжности относятся:

а) назойливость,

б) радуга,

в) исследовать,

г) понавыписывать.

1. Специальными словами являются:

а) ножницы,

б) стартёр,

в) скалолаз,

г) спелеология.

1. Суффикс -ое- есть в словах:

а) деш...вый,

б) грош...вый,

в) парч...вый,

г) борщ...вый.

1. Образованы сложносуффиксальным способом слова:

а) выспаться,

б) красноармеец,

в) подберёзовик,

г) настроиться.

1. Нарушены словообразовательные нормы в словах:

а) вмешание,

б) преклонник,

в) чинопочитание,

г) провинность.

III. Составьте текст, употребив в нем слова безликий — безлич­ный, безгласный — безголосый так, чтобы были видны различия в их значениях.

6. Практическая работаСтилистический анализ морфологических категорий.»

Задание 1

Прочитайте тексты, обращая внимание на устаревшие формы са­мостоятельных частей речи. Найдите словосочетания, которые не соответствуют современным нормам управления.

1

Что ж сердце уныло?

Пусть воды лиютс'я, пусть годы бегут,

О верный! О милый!

С любовию годы и жизнь унесут.

(В. Жуковский)

2

Не славен в братияхизмлада,

Юнейший у отца я был...

(А. Грибоедов)

3

Ушел олень на тундры мшысты,

И в логовище лег медведь;

По селам нимфы голосисты

Престали в хороводах петь;

Дымятся серым дымом домы,

Поспешно едет путник в путь,

Небесный Марс оставил громы

И лег в туманы отдохнуть.

Задание 2

Составьте словосочетания с глаголом соскучиться, используя вопросы о ком? о чем? по кому? по чему? по ком? по чем?

Задание 3

Составьте словосочетания числительных двое, десять, полтора с

любыми существительными.

Задание 4

Определите род имен существительных-аббревиатур ТАСС, ГРЭС,

жэк.

Задание 5

Просклоняйте (проспрягайте) следующие слова, соблюдая акценто­логические и морфологические нормы. Если возможны варианты, назо­вите их. Составьте с ними словосочетания.

Шампунь, бюллетень, пуловер, тюль, дитя.

Дожидаться, сыпать, выздороветь.

Задание 6

Поставьте местоимения он, она в нужном падеже.

Прочитать вместе с (кем?), отпустить (кого?), танцевать без (кого?)

Задание 7

. Найдите и исправьте ошибки, связанные с употреблением предлогов. 1. Многие студенты по завершении учебы в техникуме про­должили свое образование институте. 2. По продолжительности

времени многое изменилось. Наконец мы получили долгождан­ный приз по велогонке.

7. Практическая работа: «Морфологический разбор частей речи»

Я слыхал о тамошних метелях, что целые обозы бывали ими занесены. Савельич, согласно со мнением ямщика, советовал воротиться. Но ветер показался мне не силен; я понадеялся добраться заблаговременно до следующей станции и велел ехать скорее.

**Задание 1**

Выберите из текста и произведите морфологический разбор двух имен существительных,

**Задание 2**

Выберите из текста и произведите морфологический разбор двух имен прилагательных.

**Задание 3**

Выберите из текста и произведите морфологический разбор двух глаголов.

Задание 4

Найдите в тексте причастие и произведите его морфологический разбор

8. Практическая работа: Стилистический анализ синтак­сических структур текста

Работаем в группах

Выполните в группе (4—5 человек) одно из указанных заданий. Представьте его для остальных групп. Ответьте на вопросы препо­давателя и других студентов.

Вариант1

Прочитайте текст, ответьте на вопросы и выполните зада­ния. |

Важнейшим фактором дизайна, формирующим производст­венную среду, стал цвет. Он используется с учетом опыта ис­кусства и достижений физиологии, психологии, эстетики. Цвет, форма и назначение предмета неразделимы; цвет может улучшить или ухудшать эстетические и функциональные\* ка­чества предмета. Цвет и ритм — ведущие начала, организующие конструктивное пространство. Эстетическая выразительность цеха или помещения для отдыха зависит от освещенности и цветового решения стен, потолков, станков, от ритма расста­новки оборудования. При этом учитываются связь цвета с функцией предмета, технологические особенности процесса производства.

Цвет оказывает на человека большое психологическое и физи­ологическое воздействие. Когда некий английский фабрикант ок­расил свои цехи\* в «немаркий» черный цвет, это породило эпиде­мию нервных заболеваний у работниц. На одном заводе в Чикаго рабочие отказались обедать в новом кафетерии: сверкающее бе­лизной помещение напоминало больницу. Кабины самолетов оказалось нерациональным красить в «радостный», солнечный желтый цвет, так как он ухудшает работу вестибулярного аппара­та и пассажиров укачивает. Для горячих цехов более целесооб­разны не красный, оранжевый и другие «теплые» тона, а голубой, зеленый цвет; они улучшают физическое состояние человека и повышают его работоспособность.

(По Ю. Бореву)

1. К какому стилю вы бы отнесли данный текст? Обоснуйте свое мнение.
2. Какие синтаксические конструкции свойственны приведенному тексту? Можно ли утверждать, что его синтаксис характерен для данного стиля?
3. Напишите текст (10—15 предложений), в котором расскажи­те или порассуждайте о своем любимом или нелюбимом цвете, ис­пользуя средства разговорной речи. Какие синтаксические конструк­ции вы при этом употребите?

Вариант2

Прочитайте тексты, ответьте на вопросы и выполните зада-

ния.

1

Почти все бутерброды можно украсить зеленью, овощами и фруктами.

Из овощей для украшения больше всего подходят красный ре­дис, огурцы, помидоры, морковь, луковица, лук-порей и др. Хоро­шо для этой цели использовать также яйцо и сыр. Подходят для этого рулетики, брусочки, соломка и т.п. из мяса. Сандвичи обыч­но не украшают.

Раскладывая бутерброды, надо рядом помещать отличные по цвету бутерброды, которые хорошо гармонируют друг с другом, например бутерброд с яйцом хорошо смотрится рядом с бутер­бродом с помидором, а в следующем ряду можно поместить бу­терброд с зеленым огурцом; хорошо гармонируют бутерброд с морковью и бутерброд с ветчиной и т.д.

2

Взбейте желтки яиц с сахарным песком, добавьте какао-поро­шок, муку и молоко, которые перед этим вскипятите. Поставьте блюдо на плиту и, помешивая, доведите до кипения. Когда смесь начнет кипеть, добавьте взбитый белок яиц.

По этому рецепту можно приготовить пену: ванильную, кара­мельную, кофейную.

К вареной фасоли добавить нарезанную кубиками отваренную свеклу, соус из растительного масла, мелко нарезанную зелень, все перемешать и выложить в салатницу. Выдержать час и пода­вать к столу.

1. К какому стилю вы бы отнесли данные тексты? Обоснуйте свое мнение.
2. Какие синтаксические конструкции свойственны приведенным текстам? Чем они отличаются друг от друга? Можно ли утверж­дать, что такой синтаксис характерен для данного стиля?
3. Напишите один и тот же рецепт, используя различные синтак­сические конструкции, и покажите, как синтаксис влияет на воспри­ятие одной и той же информации.

9. Практическая работа: «Принципы русской пунктуации.».

Спишите текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Выпишите по пять слов, написание которых подчиняется традиционному и морфологи­ческому принципам написания. Подчеркните отделяющие знаки пре­пинания.

Вариант1

Зашло со...нце. Сгущ...лись сумерки. Сад пот...мнел и расши­рился до бе...конечности. За общей беседой не заметили, как на­ступила ноч... и около вынесен...ой на стол лампы закружились запл...сали мелкие м...тыльки.

— Глядите какая луна — сказал кто-то в глубине комнаты.

Из-за деревьев медлен...о поднимался ...ранжевый постелен...о бледнеющий диск. Еще сильнее запахло клумбами пот...нул лег­кий туман.

Сергей встал и п...гасил лампу. Бледный свет вошел на в...ранду, положив на полу длин...ыеперепл..лающиеся тени. Все разместились на ступеньках крыльца. Луна поднималась все выше и выше. Т...желой и пряной духотой обв...вало дыхание с.рени. Лягушки тянули долгую серебряную трель с ближнего пруда.

Есенин сел на одной из ступенек и просто без всякого предис­ловия начал читать стихи. Это была исключительно лирика — мягкая и бе...тревожная как и этот вечер. Кто-то положил Сергею на колени т...желую р...систую гроздь сломлен...ую с соседнего ку­ста с.рени.

Есенин читал тихо без всякого жеста и каждое его слово приобретало1 от этого особую выразительность. В белесом отсве­те северной ночи чуть поблескивали его глаза.

(В. Рождественский)

Вариант2

Изба в густом майском лесу (перед)ней п...ляна среди п...ля-ны раскидистая ябл...ня, лесовка, вся белая и кудрявая от цве­та. Сол...нце уже село за лесом но ещ... долго буд...т светло. Все свежо молодо всего пр...избыток зелени цветов трав соловьев горлинок кукушек. И сладко, лесом цветами травами пахнет легкий х...лодок з...ри. За теми ч...щами над которыми светлая пуст...та весен...его заката и которые спускаются в л...сные овра­ги розове...щим зеркалом скв...зит пруд и в нем иногда квохчет лягушка томно изнемогая от наслаждения. Соловьи низко пер...летают над п...ляной гоняются друг за другом на лету цо­кают трещат.

Верховая лошадь кажущаяся под седлом ещ... легче и краси­вее стоит под яблоней. Она тян...тся мордой к мелкой листве сре­ди белых цветов обрыва...т ее и рее время звучно жует. А я сижу на пне возле избы и мне пр...ятно что я здоров молод что я хо­рош., езжу и что лошадь ценит это любит меня что она так жен­ствен...а и п...родиста что она с одинаковым удовольствием поко­ряется мне во всем — принимает на себя седло чувствует крепко охватившие ее подпруги идет крупным вольным шагом или во весь опор скач...т стоит возле крыльца на меже в поле, под дере­вом в лесу...

(И. Бунин)

10. Практическая работа: «Стилистический анализ текста».

Самостоятельная работа.

Вариант1

1. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания,  
раскройте скобки. Ответьте на приведенные после текста вопросы.  
Выполните задания.

Проп...сть в которую ты летиш... ужас.наяпроп...стьопас.ная. Тот кто в нее падает н...когда не почувствует дна. Он падает падает без конца. Это бывает с людьми которые в какой (то) м...мент своей жизни стали искать то чего им не может дать их пр...вычное окружение. Вернее они думали что в пр...вычном окружен...и они н...чего для себя найти не могут. И они перестали искать. Перестали искать даже (не)делая попытки что (нибудь) найти.

(Дж. Сэлинджер)

.1.0чем данный текст? Какова его основная мысль?

1. Определите стилистическую принадлежность текста.
2. Подчеркните средства синтаксической выразительности.
3. Какая орфограмма, связанная с написанием согласных в кор­не слова, чаще представлена в тексте? Выпишите слова на эту ор­фограмму, разберите их по составу. Приведите, если возможно, проверочные слова.
4. Напишите небольшое рассуждение (до 10 предложений) на тему текста.

2. Прочитайте текст и выполните приведенный после него тест,  
отмечая номера в соответствии с заданием.

Было в них (белухах) еще что-то от тритона. Когда они по оче­реди и сразу выходили, выставали, как говорят поморы, из воды дохнуть воздухом и опять погружались в зеленую пучину — вот тогда в их выгнутых острых хребтах в миг погружения чудилось мне что-то от саламандры, от тех земноводных, которые одни жи­ли когда-то на земле, залитой водой.

Но еще были они и прекрасны. С гладкой, как атлас, упругой кожей, стремительные, словно бы даже ленивые в своей мощи и быстроте...

(Ю. Казаков)

1. Определите стиль и тип речи данного текста:

а) язык художественной литературы; повествование;

б) язык художественной литературы; рассуждение;

в) язык художественной литературы; описание;

г) научно-популярный стиль; описание;

д)публицистический стиль; повествование с элементами описания.

1. Автор не использует такие средства выразительности, как:

а) риторический вопрос;

б) инверсия;

в) сравнение;

г) диалектные слова.

1. Торжественную и приподнятую тональность тексту прида­ют слова:

а) пучина;

б) саламандра;

в)чудилось;

г) атлас;

д) стремительные.

1. Средством выражения неопределенности служат слова:

а) словно бы;

б) тогда;

в) что-то;

г) еще;

д) когда-то.

Вариант 2

1. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Ответьте на приведенные после текста вопросы. Выполните задания.

Посторо(н,нн)им вход во(с,з)пр...щен. Стойте (с)права прохо­дите слева! Высокое напряжение. Берегись! Граждане в (нетрез­вом виде в баню не пропускаются.

Знакомо? А нрав...тся?

На горных тропах Таджикии Путник будь осторожен! Ты здесь как слеза на р...снице! В Люксембурге Не превышай ско­рость на повороте выл...тиш... во Франц...ю или Герман...ю!

В США Тел...графные столбы нанос..т вред а...томобилям только в поря...ке самозащиты... Как? Лучше. А почему?

(А. Маркуша)

1. О чем данный текст? Какова его основная мысль?
2. Определите стилистическую принадлежность текста.
3. Подчеркните средства синтаксической выразительности.
4. Найдите предложение, в котором есть тире. Графически объясните, с чем связана его постановка.
5. Напишите небольшое рассуждение (10—15 предложений) на тему текста.

2. Прочитайте текст и выполните приведенный после него тест, отмечая номера в соответствии с заданием.

К выступлению надо готовиться тщательно и не только про­думать, но, может быть, даже и написать текст, но не затем, что­бы читать или припоминать дословно, а говорить, не опасаясь, что фраза получится не столь «гладкой», как письменная, что это будут иные, не закругленные периоды, что у речи будет иной стиль. Это хороший стиль — разговорный! Слова сразу подкре­пят живые, непридуманные интонации, появятся жест, пауза, об­ращенный к аудитории взгляд — возникнут контакт и та убеди­тельность, которая бывает только у этого слова, в этот момент, в этой аудитории.

(И. Андроников)

1. Определите стиль и тип речи данного текста:

а) публицистический стиль; повествование с элементами опи-  
сания;

б) публицистический стиль; рассуждение;

в) разговорная речь; рассуждение;

г) официально-деловой стиль; описание с элементами рассуж-  
дения;

д) язык художественной литературы; рассуждение.

1. Автор не использует такие средства выразительности, как:

а) интонация;

б) разговорные конструкции;

в) инверсия;

г) метафора.

1. Назидательную тональность тексту придают:

а) слово надо;

б) повелительное наклонение глагола;

в) перечислительная интонация;

г) восклицательная интонация.

1. Тире в последнем предложении является выражением:

а) авторского отношения;

б) следствия;

в) быстрой смены событий;

г) временных отношений;

д)противительных отношений

11. Практическая работа: «Функционально-смысловой тип речи»

*Текст 1*

Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были острижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары.

*Текст 2*

Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были острижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары

*Текст 3*

Ямщик поскакал; но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегала небо. Пошёл мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. Всё исчезло. «Ну, барин, – закричал ямщик, – беда: буран!»...

Задание 1

Определите к какому типу текста относятся каждый из данных отрывков.

Задание 2

Напишите отличительные особенности типов речи данных текстов.

12. Практическая работа: «Создание художественного текста»

**Задание**

Подготовьте проект в творческих группах по 3—4 человека. На-  
пишите художественный текст — рассказ или стихотворное произ-  
ведение — в русле одного из выбранных вами литературного направ-  
ления, соблюдая указанные условия. Вы можете:

1. интерпретировать любой известный сказочный сюжет:

* в духе реалистической или романтической пьесы, шоу-мю­зикла;
* в виде сценария к американскому фильму ужасов, француз­ской мелодраме, итальянскому детективу или русской классике;

1. написать рассказ или пьесу в жанре научной фантастики;

3) остановить свой выбор на детективной истории.  
Непременными условиями работы должны быть художествен-  
ность создаваемого текста; тщательная работа с языковыми сред-  
ствами, особенно с теми, которые выходят за рамки литературной  
нормы; наличие диалогов и монологов, раскрывающих специфику раз-  
говорной речи.

13. Практическая работа: «Создание текстов различных стилей»

**Задание 1**

Среди приведенных отрывков укажите те, которые имеют отношение к научному, деловому и художественному стилям.

1

У европеоидов беловатый или смугловаты цвет кожи., волосы самых разных оттенков, волнистые или прямые, обычно мягкие, растут на лице и на теле, нос узкий, выступающий, а вот скулы выступают слабо, губы тонкие или средней толшины. Глаза разных оттенков, широко открыты, оси их горизонтальны, складка верхнего века, частично прикрывающая его наружную поверхность, отсутствует или развита слабо. Челюстная часть лица почти не выступает вперед, (А. Садохин, Т. Грушевицкая)

2

За время учебы студент проявил себя как молодой начинающий ученый, участвовал в студенческих конференциях различных столичных вузов. В конкурсе научных работ студентов РЭА им. Г.В. Плеханова занял второе место. В коллективе пользуется уважением. Скромен, общителен. Хороший, отзывчивый товарищ.

3

В дверях показалась мощная фигура Аннушки, в ярко-красной кофте, стянутой старым офицерским поясом. Натертые ради праздника свеклой круглые щеки соперничали колоритом с лежавшими на блюде пасхальными яйцами. Волосы грязно-серого цвета были жирно напомажены и взбиты в высокую прическу, увенчанную розеткой из гофрированной зеленой бумажки с аптечного пузырька. Скромно опустив глаза, словно стыдясь своей собственной красоты, поставила Аннушка поднос с кофейником и чашками. (По Н. Тэффи).

**Задание 2**  
Прочитайте данные отрывки. Определите их стилистическую принадлежность. Обоснуйте письменно своё мнение по плану:  
*Текст № 1*  
- функция текста;  
- сфера его применения;  
- стилевые черты;  
- языковые особенности (лексические, грамматические)  
1  
Баратынский\* убийственно уподобил подражателя нищенке, просящей подаяния «с чужим ребёнком на руках». Стихи Ходасевича\* ещё убийственней; столь убийственны они, что перехватывают через край, бьют не в цель, а сквозь неё в какое-то метафизическое\* обезьянство, предметом которого ни этот , ни какой бы то ни было другой отдельный поэт не был и быть не мог. Да никаких упорных, последовательных подражателей у Ходасевича и не было.   
*(В. Вейдле)*  
2  
« Сказочная сага\*» и волшебная сказка – это явления генетически аналогичные: и та, и другая возникли в результате осознания вымысла как литературного средства. Поэтому у них много общего. Однако «сказочные саги» всё же не волшебные сказки. Различие между ними заключается в том, что волшебные сказки возникли на устно- повествовательном уровне, тогда как « сказочные саги» возникали на литературном уровне.   
*( По М. Стеблину - Каменскому)*

3  
  
Море пахло так, как пахнет здоровое тело после купания в море. Был чудесный день начала октября. Ничего в мире нет слаще этой прощальной щедрости осеннего солнца. Мы рыбачили в море. Оно было спокойно. Его миражирующая даль сливалась с горизонтом. Казалось, дыхание могучего и доброго животного то слегка приподнимало лодку, то опускало. Дремотный шлепок волны вдруг откачнёт её, и снова спокойное, ровное дыхание.   
*(Ф. Искандер)*  
4  
На условиях, оговоренных настоящим Договором\*, Автор передаёт издательству без каких-либо ограничений на весь срок действия договора исключительное право на издание и распространение Произведения на территории Российской Федерации и других стран мира любым тиражом и на любых языках, на которых может быть выпущено Произведение.  
5  
Слушай, давай поедем сейчас купаться, Такая жара на улице. Я уже замаялся сидеть в квартире. Да и заниматься надоело. А? Согласна?  
Тогда быстренько собираемся. Ну давай.

14. Практическая работа: «Составление текстов деловой документации»

Задание 1

Напишите по данному образцу характеристику на однокурсника.

ХАРАКТЕРИСТИКА (кого: фамилия, имя, отчество; год рождения; национальность; образование) Фамилия, имя, отчество; где учится, в каком учебном заведении.

Как проявляет себя, чем занимается, как относится к учебе. Конкретные результаты и заслуги.

Какие склонности имеет, чем интересуется, увлекается; каки­ми качествами обладает; как относится к людям; как ведет себя в коллективе.

Куда выдана характеристика и с какой целью.

Директор школы № Ф.И.О.

Классный руководитель Ф.И.О.

Задание 2

Составьте по данному образцу заявление о приме на работу.

Генеральному директору  
ООО «Ромашка»

Иванова Ивана Ивановича

Заявление  
о приеме на работу

Прошу принять меня на работу в ООО «Ромашка» на должность токаря-карусельщика с 1сентября 2014 года.

1сентября 2014 года                                   (подпись)/(расшифровка подписи)

Задание 3

Составьте по данному плану объяснительную записку о причинах пропуска учебных занятий.

* в шапке документа пишется наименование учебного заведения и ФИО адресата в дательном падеже. Часто объяснительная записка о пропуске занятий пишется на имя руководителя образовательного учреждения – директора колледжа.
* название документа – «**Объяснительная записка**» (без кавычек);
* текст объяснений, подтверждающий факт отсутствия студента в колледже в определенный день и конкретно какого студента – ФИО, класс №. Далее указывается причина отсутствия. Общераспространенные причины: болезнь, внезапное плохое самочувствие (отравление, например), участие в олимпиаде или соревновании, по семейным обстоятельствам и др.;
* указание даты составления объяснительной;
* данные о составителе – ФИО, собственноручная подпись, расшифровка подписи.

15. Практическая работа: «Создание текста выступления о значимости своей профессии»

Задание

Создайте текст выступления о значимости своей профессии

Отразите в тексте:

1) значение вашей профессии или специальности в системе профтехобразованя

2) В чем заключается важность вашей профессии

3) Какими профессиональными качествами должен обладать специалист вашей профессии.

4) Кроме профессиональных качеств, нужны ли душевные качества представителям вашей специальности. Если да, то какие?