**Методическая разработка открытого урока по литературе**

**Тема урока: «Образ Катерины.Её драматическая трагедия.»**

Наиболее эффективным при выборе технологий является модульно-компетентностный  подход в среднем профессиональном  образовании, при котором необходимо стремиться к взаимодополнению различных технологий. Совмещение различных приемов способствует лучшему усваиванию учебного материала. В данном уроке применяется технология развивающего обучения, используемый метод – проблемное обучение.

**Цели:**

* раскрыть качества главной героини драмы Островского «Гроза»;
* понять,почему она решилась на самоубийство;
* совершенствовать навыки самостоятельной работы над текстом драматического произведения;
* учить анализировать и работать с дополнительной литературой;
* подготовить к написанию сочинения;
* развивать монологическую речь;
* совершенствовать технику  и навыки выразительного чтения.

**Оборудование:** листочки для теста, тексты драмы А.Н.Островского «Гроза», презентация «Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры», таблички-названия рабочих групп, рабочие тетради.

**ХОД УРОКА**

**Приветствие обучающихся.**

**Рапорт дежурного**

**Вводное слово учителя:** сегодня мы продолжим разговор по драме А.Н.Островского «Гроза». (Слайд 1) Нам предстоит интересная работа на заседании научного совета (слайд 2):

– вспомним биографические сведения об А.Н.Островском и основные персонажи драмы «Гроза»;  
– поговорим о Катерине – главной героине драмы, воплотившей лучшие качества женской натуры;  
– сопоставим Катерину с другими персонажами,  выясним, насколько силен ее характер и чем отличается от других героев;  
– надеюсь, узнать ваше мнение о поступке Катерины – уходе из жизни.

(Слайд 3) Итак, цель нашего урока – работая в исследовательских группах, раскрыть качества главной героини драмы Островского «Гроза», понять ,почему она решилась на самоубийство, что и будет являться подготовкой к предстоящему сочинению.  
Расположились вы по группам, как и получали домашнее задание на предыдущем уроке. Но прежде чем вы начнете обсуждать вышеозначенные вопросы и фиксировать основные положения в тетради, я предлагаю небольшой блиц-опрос для мобилизации внимания. На лежащих перед вами листочках укажите свою фамилию и отвечая на вопросы, записывайте правильное, на ваш взгляд, слово.

1. Островский родился в – *г.Москва*/ г.Санкт-Петербург/?

2. Драматург в своих произведениях раскрывает черты персонажей определенной среды – народной / *купеческой* / дворянской?

3. В каком журнале начинал свою деятельность А.Н.Островский – «Современник» / *«Москвитянин»* / «Отечественные записки»?

4.«Грозу» не Островский написал, «Грозу» ... написала». Вставьте нужное слово в известные слова критика :*а)Москва б) Волга в)другой вариант*

5. Кто из героев драмы «Гроза» является ярким представителем «темного царства» – Катерина / Кулигин / *Кабаниха*?  
6. На кого из героев пьесы автор возлагает надежды, кто олицетворяет «новые силы» – Тихон / Варвара / *Катерина*?

– Спасибо, за ответы. Сдайте листочки. Оценки мы узнаем чуть позже.  
– Откройте тетради, запишите число и тему урока.

**Эпиграф к уроку: « Любовь сильнее смерти, сильнее страха смерти.»**

**(И.С.Тургенев)**

-Как вы понимаете эти слова?

Когда человек любит, то он готов на все, готов пожертвовать собой ради любимого, готов совершить подвиг во имя любви. Главная героиня пьесы – Катерина готова пожертвовать многим во имя любви, даже своими принципами, она кидается в омут, не боясь кары божьей.

* Мы должны разобраться , почему Катерина решилась на любовь к Борису, раскрыть качества главной героини драмы Островского «Гроза».
* Понять ,почему она решилась на самоубийство.

– Итак, попытаемся выяснить, что выделяет Катерину из общей массы жителей Калинова, чем она отличается от них. (Слайд 4)  
– Какой вы представляете себе Катерину?   
*(Ответы подготовлены заранее)*  
  
**Сообщение о Катерине**

Существует версия, что Островский писал «Грозу», будучи влюбленным в замужнюю актрису Малого театра Любовь Косицкую. Именно для нее он писал свою Катерину, именно она ее сыграла. Однако любовь Островского была безответной: сердце Косицкой было отдано другому, который довел ее до нищеты и ранней смерти. Актриса, играя Катерину, практически играла себя и на сцене предсказывала свою судьбу, и этой игрой покорила всех, в том числе и императора.  
В образе Катерины Островский показал всю трагедию души русской женщины. В XIX веке женщины в России были практически бесправны, выходя замуж, они должны были соблюдать все правила семейной жизни. Огромное количество браков заключалось не по любви, а по холодному расчету, молодых девушек часто выдавали за стариков только потому, что те имели состояние и высокое положение в обществе. О разводах в то время не было даже мысли, и женщины должны были страдать всю жизнь. В подобной ситуации оказалась и Катерина, которую выдали за Тихона Кабанова, происходившего из зажиточной купеческой семьи и попала в атмосферу тирании и лжи.

**Жизнь Катерины в родительском доме.(Д.1 явл.7)**

Важную роль в характеристике Кати является ее детство, проведенное в родительском доме. Катерина росла в доме зажиточного купца. Жизнь ее в родительском доме была счастлива, беззаботна и радостна, она занималась тем, что ей нравится. Она с любовью и тоской рассказывает Варваре о своем детстве: «Я жила, ни об чем ни тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, точно куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю». Катерина еще с детства полюбила ходить в церковь и посещала ее с огромным желанием, во время служб все присутствующие обращали на одухотворенное лицо Катерины, которая в тот момент полностью уходила от этого мира. Именно эта истовая вера, впоследствии, обернется для Кати роковой, ведь именно в церкви ее заметил и полюбил Борис. Воспитываясь в родительском доме, Катерина получила и на всю жизнь сохранила наиболее прекрасные черты русского характера. Душа Катерины чиста, открыта, способна на большую любовь.А что является благоприятной средой, способствующей счастью для Катерины? (Жизнь с матерью.)   
**Составление схемы.**Цветы  
**=**  
  
http://podelise.ru/tw_files/113/d-112993/7z-docs/2_html_57aed7ff.gifhttp://podelise.ru/tw_files/113/d-112993/7z-docs/2_html_57aed7ff.gif  
  
Вода  
  
Жизнь с матерью  
  
http://podelise.ru/tw_files/113/d-112993/7z-docs/2_html_57aed7ff.gifhttp://podelise.ru/tw_files/113/d-112993/7z-docs/2_html_57aed7ff.gifhttp://podelise.ru/tw_files/113/d-112993/7z-docs/2_html_m52a1463b.gifhttp://podelise.ru/tw_files/113/d-112993/7z-docs/2_html_5b01ca0e.gif  
  
Ключ  
  
Единство с природой  
  
Общение со странницами  
  
Посещение церкви, вера в Бога, жизнь по заветам Божьим  
  
- Если убрать благоприятную среду, воду из ключа, что произойдет с цветами? (Погибнут, засохнут.)  
  
- Что происходит с героиней, когда она попадает в домостроевское общество? (Подобно цветам – засыхает , погибает изнутри, происходит медленная душевная гибель. Взамен свободе , радости навязывается страх, повиновение.)  
– Как ее жизнь меняется после замужества?  
– В чем должна была измениться жизнь? Где были указаны правила поведения в семье? (*«Домострой»*) Что известно об этом документе средних веков? Кто олицетворяет «Домострой» в драме?

–Что мы можем сказать о Марфе Игнатьевне Кабановой? Есть ли у них что-то общее?

– Слово исследовательской группе **«Катерина и Кабаниха»** (Слайд 6)

**Чтение по ролям отрывка из д. 1 явл. 5**

События драмы происходят в купеческом городе Калинове, расположенном на берегу Волги, в первой половине девятнадцатого века. В произведении изображена затхлая атмосфера провинциального городка с ее грубостью, ханжеством, властью богатых. Вспомним знаменитую фразу Кулигина: “Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!” Действие пьесы в основном разворачивается в купеческом доме Кабановых, где мы и знакомимся с главными героями пьесы. Глава этого семейства – Марфа Игнатьевна Кабанова. В доме вместе с ней проживает ее сын Тихон, дочь Варвара и невестка Катерина. Островский вводит нас в мир “темного царства”, пытается показать характеры, взаимоотношения и законы, по которым живут люди в этом “темном царстве”. Для того чтобы нагляднее показать эти законы и взаимоотношения, Островский противопоставляет двух героинь — Марфу Игнатьевну и Катерину.  
Несмотря на то, что Марфа Игнатьевна и Катерина выросли и воспитывались в купеческих семьях, характеры их сформировались совершенно по-разному. В семье, где выросла Катерина, царили любовь и взаимопонимание. Такое воспитание сформировало добрый и мягкий, но, несмотря на это, независимый характер. Вероятно, Марфа Игнатьевна воспитывалась в совершенно других условиях. Скорее всего, она уже с детства испытала на себе жестокость купеческих нравов, их несправедливость, где все было подчинено наживе – все это сформировало другой, нежели у Катерины, характер…

**1 запись в тетради** (Слайд 7)

**Катерина и Кабаниха**

Кабаниха отстаивает патриархальные обычаи «Домостроя».  
Катерина стремится к свободе выбора по воле сердца.

В драме есть человек, который близок Катерине по возрасту, менталитету, положению. Есть человек, с которым могла бы быть дружба. Я говорю о … Варваре. В чем состоит отличие между этими девушками?

– Слово исследовательской группе **«Катерина и Варвара»**  (Слайд 8)

**Чтение по ролям отрывка из д.2 явл. 2**

Жизнь идеальной русской женщины для Островского характеризуется близостью к Богу.. В драме “Гроза” воплощением такого типа персонажей является Катерина, жена Тихона Кабанова.Она не умеет врать. «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не смогу», – так она говорит о себе.

- Докажите, что Катерина человек открытый. (Ничего не таит, говорит о своих мечтах, желаниях с Варварой.)  
  
- Вы согласны с мнением, что Катерина - натура творческая, богатая, возвышенная?  
  
- Какие символы указывают на это? (У Катерины есть заветное желание - летать. «… отчего люди не летают!»

И из этой атмосферы, пропитанной добром, лаской и любовью, она попадает в семью Кабанихи, где все построено на грубости, безоговорочном повиновении, лжи и обмане.  
Драматург противопоставляет ей девушку, которая является частью провинциального мира, трезво смотрит на жизнь. Ее душа лишена чего-то возвышенного, не так глубока и сложна, как у Катерины. Это Варвара Кабанова.  
Две героини пьесы различаются между собой, но их объединяет реалистичность изображения, которая придает обоим образам особую значимость…

**2 запись в тетради.** (Слайд 9)

**Катерина и Варвара**

Отличие Катерины и Варвары в разрешении конфликта:  
Варвара уходит из дома, Катерина уходит из жизни.

– Думаю, что некоторые сейчас удивятся, но следующая исследовательская группа рассматривала очень интересный вопрос **«Катерина и гроза»**. (Слайд 10) Кроме того, что это слово «гроза» многозначное (мы на прошлом уроке русского языка работали с этим термином), оно является метафорическим прообразом самой Катерины.

**3 запись в тетради.** (Слайд 11)

Катерина и гроза

Гроза играет важную роль в композиции драмы.  
Катерина напоминает грозу, не подчиняясь (как и силы природы) никому.

– Мы увидели независимость, доброту Катерины, ее гармонию с миром… кого же полюбила она? Достойного ли человека? Следующая исследовательская группа **«Катерина и Борис»**. (Слайд 12)

**Чтение по ролям д.5 явл.3**

– Спасибо! Как вы считаете, возможен ли другой финал драмы? При каком условии?

**4 запись в тетради.** (Слайд 13)

Борис и Катерина: две трагические личности.

– Итак, подводя итог нашему научному совету, мы должны сформулировать и записать вывод. (Слайд 14)

**Вывод:** Катерина воплощает лучшие черты женской натуры: верность, кротость, требовательность к себе, доброту к окружающим. Нравственный конфликт ее заключается в невозможности жить в грехе, в разладе со своей совестью.

– Цель, поставленная в начале нашего заседания, достигнута. Мы выявили лучшие человеческие качества Катерины в сопоставлении с другими героями драмы.

– И как заключение нашего заседания – ваши соображения:

**P.S. (в переводе с латинского – «после написанного») (Слайд 16)**

– Как вы оцениваете поступок Катерины: как проявление силы или слабости?

**Я думаю, что поступок Катерины—это…**

Чтение ответов 3-4 обучающимися.

Прежде всего - это выражение протеста домостроевским социально-бытовым принципам. Конфликт Катерины и её мужа с окружающим миром не разрешается. Единственный выход для свободной личности - не примирение с устоями и деспотизмом. В этом обществе она не может быть счастливой. Счастье было только в душе, но за него она заплатила слишком дорогой ценой - своей жизнью.

**Трагический финал драмы** – это протест Катерины против кабановских понятий о нравственности, утверждение силы свободного человека, его победы над “темным царством”

– Оценки за сегодняшний необычный урок только «отличные», потому что научная интеллектуальная деятельность ценится в нашем колледже не менее высоко, чем физический, практический труд.

**– В качестве домашнего задания предлагаю ответить на вопрос: «Кто в драме является жертвами «темного царства»?**